五年制小学语文 第八册

原版课本 完全扫描版

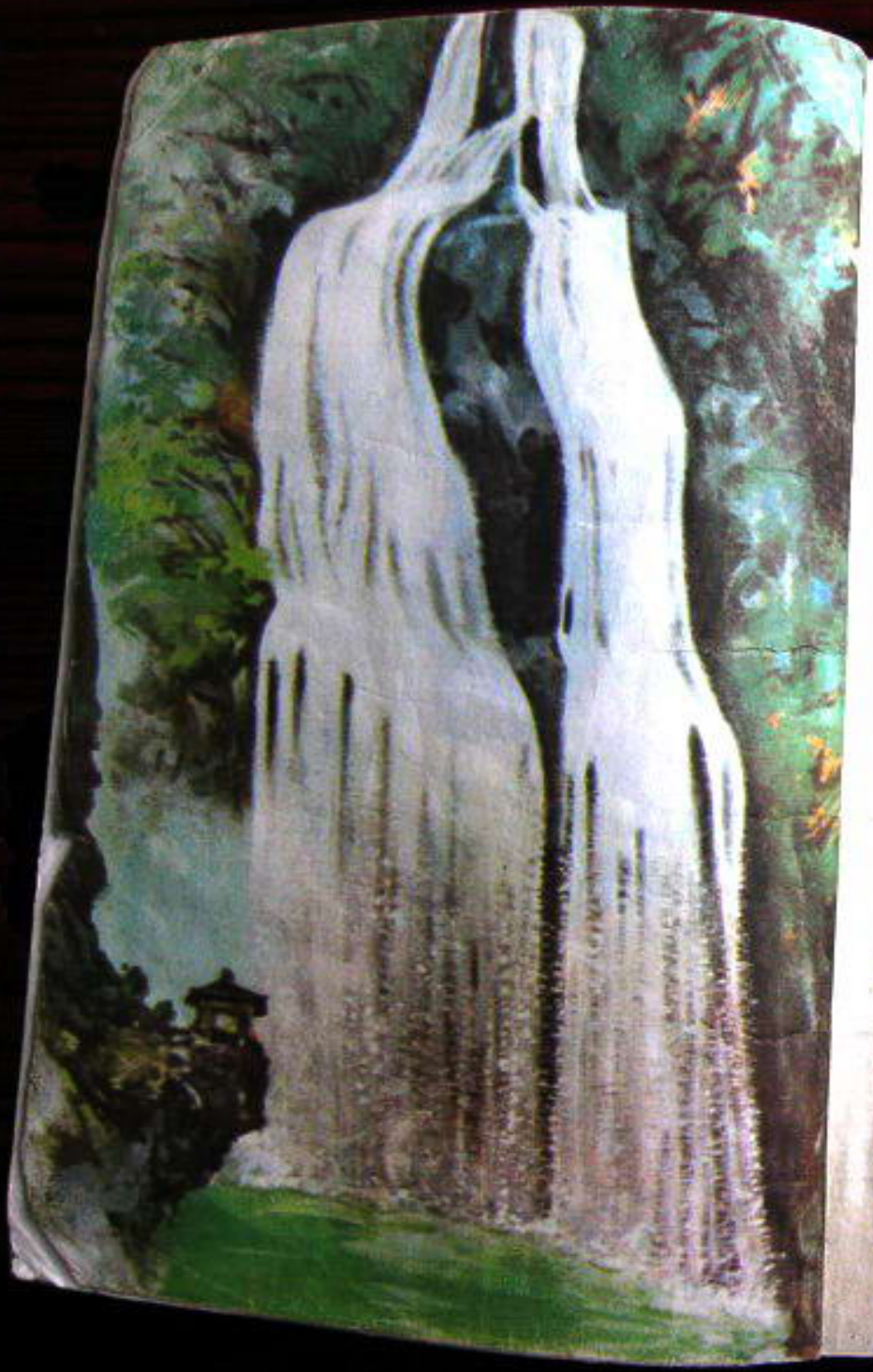
需要实物课本请联系QQ：120746278

说　明

本册课本的主编是袁微子，编写者是崔峦、陈国雄、刘新梅、何慧君、钱琴珠、蔡玉琴，责任编辑是崔峦。审定者是叶立群。

根据国家教育委员会1987年春季颁布的《全日制小学语文教学大纲》，本册教材作了修订，主要是调整生字，与变动的生字有关的课后作业和基础训练，也相应作了修改。

人民教育出版社语文一室



目　录

看图学文

1　燕子……1

2　梅雨潭……2

课文

3　伟大的友谊……4

4*　心愿……7

5　古诗三首……11

6△　帐篷……12

文章的中心思想……14

基础训练 1……16

7　手……19

8*　大理石街……23

9　古诗三首……26

10△　我爱故乡的杨梅……27

中心要明确，段落要分明……29

基础训练 2……31

11　记金华的双龙洞……34

12　挑山工……36

13*　蜘蛛的住宅……40

14△　劳动的开端……43

文章的层次……47

基础训练 3……48

15　革命烈士诗二首……51

16　狼牙山五壮士……52

17*　抢险……56

18△　半夜鸡叫……58

详写和略写……63

基础训练 4……65

19　跳水……68

20　蛇与庄稼……71

21*　渔夫和金鱼的故事……73

22△　我和猴子……84

注意事物的联系……87

基础训练 5……89

23　鸟的天堂……93

24　猫……96

25*　老牛……98

26△ 火烧云……102
静态和动态……103
基础训练 6……105

27 古诗三首……109
28 草船借箭……110
29* 寓言三则……114
30△ 齐天大圣……116
分清事情的前
因后果……120
基础训练 7……122

31 十六年前的回忆……126
32 我的伯父鲁迅先生…131
33* 老水牛爷爷……136
34△ 诺言……139
前后照应……145
基础训练 8……147

生字表……149

标*的是阅读课文
标△的是独立阅读课文

看图学文

1 燕 子

一身乌黑的羽毛，光滑漂亮，一对俊俏(qiào)轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了那样活泼可爱的小燕子。

阳春三月，下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。青的草，绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。伶(líng)俐(li)可爱的小燕子从南方赶来了，加入这百花争艳的盛会，为春光增添了许多生趣。

在微风中，在阳光中，燕子带着它剪刀似的尾巴，斜着身子在天空里掠过，"唧"的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳之下。还有几只横掠过波光粼(lín)粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，那小圆晕[yùn]就一圈一圈地荡漾(yàng)开去。

有几对燕子飞倦了，落在电线上。辙蓝的天空，几痕细线连于电杆之间，线上停着几个小黑点，那就是燕子。这多么像正待演奏的曲谱啊！

1 看图，对照课文，说说作者是按怎样的顺序观察燕子的。

2 课文每一段主要讲了燕子的什么特点？

3 看下面的句子，找出课文里的原句读一读，比较一下，说说哪句写得好，好在哪里。

(1) 三月，下过几阵雨。风吹着柳。草、叶、花聚拢来，形成了春天。

(2) 燕子在天空里掠过，由这边飞到了那边。

4 填空。

伶俐可爱的小燕子从南方（ ）（ ）了，（ ）（ ）这百花争艳的盛会，为春光（ ）（ ）了许多生趣。

5 听写。

吹拂　聚拢　增添　偶尔　一圈

活泼可爱　光彩夺目　百花争艳

6 背诵课文最后两个自然段。

fú tiān jī ǒu quān juàn
拂 添 唧 偶 圈 倦

2 梅雨潭

梅雨潭是一个绿得出奇的潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗响的声音；抬起头，镶在两条湿漉漉的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭(tíng)。梅雨亭正对着那条瀑布，

坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿抱着，人如在井底了。

这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着。岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意，而瀑布也似乎分外地响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺(liǔ)儿，不再是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅开了。那溅着的水花，晶莹(yíng)而多芒，远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但是我觉得像杨花格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更像是杨花了。这时偶然有几点送入我温暖的怀里，便倏(shū)地钻了进去，再也寻不着它。

1 看图，对照课文，说说梅雨亭、梅雨瀑、梅雨潭的位置。

2 课文的每一段主要讲了什么？

3 读读写写，并解释带点的词语。

踞　瀑布　呈现　仰头　岩石

天宇　仿佛　棱角　急剧　偶然

4 朗读课文。

yán chéng jù chā fú léng jù
岩 呈 踞 扯 幅 绺 剧

需要实物课本请联系QQ：120746278

课 文

3 伟大的友谊

马克思和恩格斯是好朋友。他们共同研究学问，共同领导国际工人运动，共同办报，编杂志，共同起草文件。著名的《共产党宣言》就是他们共同起草的。

马克思是共产主义理论的奠基人。他受反动政府的迫害，长期流亡在外，生活很穷苦。他常常跑当铺，把衣服当了钱买面包。由于到期付不出赊(shē)购货物的欠款，他常常受杂货店老板的责备。有时候他竟至于为了寄一篇文章到报馆去，借钱买邮票。生活这样困窘(jiǒng)，马克思毫不在意，还是坚强地进行他的研究工作和革命活动。那时候，恩格斯竭尽全力，在生活上给他很大的帮助。

恩格斯曾经在曼(màn)彻斯特一家工厂里做过事。有一个时期，为了维持马克思的生活，他宁[nìng]愿经营自己十分厌恶的商业。他把挣[zhèng]来的钱分给马克思，十镑(bàng)，一百镑，继续不断地给马克思汇去。

在生活上，恩格斯热忱(chén)地帮助马克思，更重要的是在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作。

他们同住在伦敦的时候，每天下午，恩格斯总到马克思家里去。他们讨论各种政治事件和科学问题，一连谈上好几个钟头，各抒己见，滔滔不绝，有时候还进行激烈的争论。天气晴朗的日子，他们就一起到郊外去散步。

后来他们分开了，马克思住在伦敦，恩格斯住在曼彻斯特。他们几乎每天通信，彼此交换对政治事件的意见和研究工作的成果。这些书信直到现在还保存着。

马克思和恩格斯的互相关怀是无微不至的。他们时时刻刻设法给对方以帮助，都为对方在事业上的成就感到骄傲。马克思答应给一家英文报纸写通讯稿的时候，还没精通英文，恩格斯就帮他翻译，必要时甚至

代他写。恩格斯从事著述的时候，马克思也往往放下自己的工作，编写其中的某(mǒu)些部分。马克思逝世的时候，他的伟大著作《资本论》还没最后完成。恩格斯毅然放下自己的研究工作，竭尽全力从事《资本论》最后两卷[juàn]的出版工作。

马克思和恩格斯合作了四十年，共同创造了伟大的马克思主义。在四十年里头，在向着共同目标的奋斗中，他们建立了伟大的友谊。

1 结合课文里的有关语句，说说下列词语的意思。

奠基　迫害　厌恶　各抒己见　竭尽全力

著述　责备　毅然　滔滔不绝　无微不至

2 在共产主义事业上，马克思和恩格斯是怎样互相帮助、亲密合作的？

3 给课文分段，概括段落大意。

4 "在生活上，恩格斯热忱地帮助马克思，更重要的是在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作。"这一段和前后几段有什么关系？

5 朗读课文。说说哪些地方最使你感动。

biān	diàn	pò	gòu	kuǎn	piān	jié	yàn
编	奠	迫	购	款	篇	竭	厌
lún	dūn	tǎo	shū	shù	shì	bǎn	
伦	敦	讨	抒	述	逝	版	

4* 心　愿

巴黎有许多街道公园。离我们的公寓不远就有一座。

一个假日，我夹着一本书来到这个小公园，坐在花丛中间的长椅上。这是我最爱坐的长椅，因为我喜欢那几丛花，在春天的北京，这样的花是经常见到的。

我翻了几页书，忽然听到一个孩子的声音："先生，你是中国人，是吗？"

我抬头一看，一个四五岁的小姑娘，双手抱着个大布娃娃站在我面前。她目不转睛地盯着我，歪着脑袋等待我回答。

"你猜猜，小朋友。"

"我说是！"她挺自信。

"为什么？"

"因为我家有好多中国人，你像他们。"她那水晶般的蓝眼睛多像清澈(chè)的泉水，闪耀着欢乐的光。

小姑娘的话使我迷惑不解。我问她："你家有多少中国人？他们和你一块儿吃饭吗？"

"不！他们不吃饭，也不说话。"

"为什么？"我更奇怪了。

这时候走过来一男一女，都有三十七八岁年纪。那位夫人边走边喊："维勒(lè)尼克，你在那儿干什么？"

小姑娘扭头看了一下，没回答大人的问话。

"妈妈叫你呢，你怎么不说话？"男的走到跟前对她说。

"我在和这位先生说话。"小姑娘指着我。

"是的，我们在进行十分有趣的谈话。她说家里有许多中国人，既不吃饭，也不说话……"

我的话还没说完，小姑娘的父母就哈哈大笑起来。妈妈把女儿搂到怀里亲了一下，说："这是我们的孩子，刚四岁半，同她爸爸一样，是个中国迷，现在连我也快变成中国迷了。"

原来小女孩的爸爸曾两次随贸易代表团去中国，回来后，他们家就成了中国物品展览馆，什么广东凉席、福建纸伞、苏州刺绣、景德镇瓷器，还有他们不会用的毛笔和中国古代发明的计算机——算盘，有的物品他们连名字都不知道，也买了回来。维勒尼克说的不吃饭不说话的中国人，指的是陈列在柜子里的二十多个不同模样儿的泥人。

我完全理解小姑娘的语言和感情了。是那些不说话的中国人，把真诚的友谊带进了一个普(pǔ)通的法国人的家庭，而且生根发芽，开出了美丽的花朵。小姑娘的天真的心灵，不正像一个含苞(bāo)欲放的花蕾(lěi)

吗？

维勒尼克的爸爸兴奋地讲了许多中国见闻，绘声绘色地描述了北京的故宫、桂林的山水、洛阳的龙门，仿佛我倒是从没到过中国的旅(lǚ)客，而他是个热情的向导。他滔滔不绝地讲，使我相信他既了解中国的现在，也了解中国的过去。他说："中国是一个伟大的国家，有永远值得引以为荣的历史和文化，但是现在确实需(xū)要发展。你们的国家有巨大的潜力，这一点没有谁比得上。"

小姑娘插不上嘴，很着急，一连叫了几声爸爸。我指着她的布娃娃说："你看，娃娃都闭上眼睛了，她要睡觉了。"

"不，她总是和我一同睡。"她想了想，问我，"你喜欢娃娃吗？睡觉也抱着娃娃吗？"

她问得这样天真，把大人都逗乐了。我笑着说："我也喜欢布娃娃，但是不抱她。只有我的小女儿才像你一样整天抱着她呢！"

"你的小女儿？她叫什么名字？我能和她玩吗？"

"能。不过她不在巴黎，在北京。等你爸爸再去北京，带着你到我家，她一定会欢迎你的。她有好多娃娃，连法国的会眨眼睛的娃娃都有。"

"她会讲法语吗？"

"会，可是不多。你可以当她的老师嘛！"

"太好了!"小姑娘高兴得跳起来。她抱着爸爸的腿,用会说话的眼睛乞求着,好像在说:我要去北京!我还要当老师呢!

她爸爸认真地对我说:"我希望她学中文,以后到中国留学,做架设友谊桥梁的工程师!"

一个普通的法国家庭——一对中年夫妇和一个天真的孩子,他们的心愿多么美好,多么纯真!人民的感情是朴素的,朴素的东西是最美的。修一座友谊的长桥,这是我们共同的心愿!

1 查字典,并结合课文理解下列词语。

公寓　乞求　纯真　目不转睛　绘声绘色

贸易　潜力　朴素　引以为荣　迷惑不解

2 默读课文,想想法国小姑娘怎么知道我是中国人。她说"我家有好多中国人",指的是什么?表达了小姑娘怎样的感情?

3 这家法国人的心愿是什么?

4 读下面的句子,仔细体会含着的思想感情。

(1) 这是我最爱坐的长椅,因为我喜欢那几丛花,在春天的北京,这样的花是经常见到的。

(2) 是那些不说话的中国人,把真诚的友谊带进了一个普通的法国人的家庭,而且生根发芽,开出了美丽的花朵。

(3) "中国是一个伟大的国家,有永远值得引以为荣的历史和文化,但是现在确实需要发展。你们的国家有巨大的潜力,这一点没有谁比得上。"

(4) "我希望她学中文,以后到中国留学,做架设友谊桥梁的工程师!"

lí	cāi	huò	mào	lán	cí	luò	qǐ
黎	猜	惑	贸	览	瓷	洛	乞

5 古诗三首

初春咏柳

碧玉妆(zhuāng)成一树高,
万条垂下绿丝绦(tāo)。
不知细叶谁裁出,
二月春风似剪刀。

中春游园不值

应怜屐(jī)齿印苍苔(tái),
小扣柴扉(fēi)久不开。
春色满园关不住,
一枝红杏出墙来。

晚春 宿新市徐公店 作者杨万里，南宋诗人

篱(lí)落疏疏一径深，
树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。

1 说说下列诗句的意思。

(1) 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

(2) 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

(3) 篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

2 《宿新市徐公店》写的是什么季节的景色？你能根据这首诗想象出一幅图画来吗？

3 朗读课文。背诵课文。

bi	cái	shū	dié
碧	裁	疏	蝶

6△ 帐篷(péng)

哪儿需要我们，
就在哪儿住下，

作者文章 记叙诗人

一个个帐篷，
是我们流动的家。什么是建设者的家

荒(huāng)原最早的住户，
野地最早的人家，
我们到了那儿，
就激起了喧(xuān)哗。建设者实际的环境

探索大地的秘密，
要把宝藏开发，
架大桥，修铁路，
盖起高楼大厦(shà)。建设者的光荣

任凭风吹雨打，
我们爱自己的家，
它是这样锐敏，
反映祖国的变化。建设者的家

换一个工地，
就搬一次家，
带走的是荒凉，
留下的是繁华。建设者建美的家

1 独立阅读课文，回答下面的问题。

(1) 课文中的"我们"指的是谁，"家"指的是什么？你是从课文里哪些语句知道的？

(2) 最后两节说的是什么意思？

2 有感情地朗读课文。

文章的中心思想

(读写例话)

读一篇文章要掌握它的主要内容。我们已经懂得怎样给课文分段，概括段落大意，就可以采取把各段段意连起来的办法，来掌握文章的主要内容。比如，用上面说的办法读《伟大的友谊》，了解到这篇课文的主要内容是：革命导师马克思和恩格斯是好朋友。在进行革命活动的艰苦日子里，马克思的生活非常穷苦，恩格斯竭尽全力帮助马克思；在共产主义事业上，他们互相关怀，亲密合作。

读一篇文章只掌握主要内容是不够的，还要进一步想一想，作者为什么要写这篇文章？这就是文章的中心思想。我们如果掌握了中心思想，就能对文章理解得更深刻。

那么《伟大的友谊》这篇课文的中心思想是什么

呢？马克思受反动政府的迫害，长期流亡在外，生活很穷苦，可他还是坚强地进行研究工作和革命活动。是什么力量促使他这样做的呢？是共产主义事业必定取得胜利的坚定信念。恩格斯为了在生活上帮助马克思，宁愿去经营他十分厌恶的商业，这又是为什么呢？是因为恩格斯认识到马克思从事的革命活动极其重要，是因为他们两个人有共同的奋斗目标。马克思和恩格斯经常在一起讨论各种政治事件和科学问题，互相帮助翻译文稿或从事著述。他们为什么能这样亲密合作呢？因为他们不仅有共同的目标，而且充分认识到这样的工作在整个革命斗争中的重要意义。可见，作者通过这篇文章要告诉我们，马克思和恩格斯是在长期的共同奋斗中，在创造伟大的马克思主义的过程中，建立了伟大的友谊。他们的友谊是建立在共同的革命目标的基础上的，是"伟大的友谊"。这就是作者写这篇文章的目的，也就是这篇文章的中心思想。

文章的中心思想，有的明确说出来，像这篇课文；有的暗含在文章之中，没有明确说出来，像一些文艺作品。

读一篇文章，可以在掌握主要内容的基础上，进一步分析作者的写作目的，掌握文章的中心思想。我们可以用这种方法，读一读《心愿》这篇课文，想想它的中心思想是什么。

基础训练 1

一 读一读，在汉语拼音下面写出汉字来。

qí （ ）求	fèi （ ）腾	fǎn 挺（ ）
lí 分（ ）	lǎi 眼（ ）	lǎn 展（ ）
yǐ 友（ ）	wěi （ ）巴	yuàn 心（ ）

二 抄写下面的词，看看哪些是在口语里比较常用的，哪些是在书面语里比较常用的。

吹动—吹拂　厌恶—讨厌

显出—呈现　惊恐—害怕

三 读下面的句子，注意每组里几个句子的意思有什么不同。

1 可爱的小女孩是我的好朋友。（直接肯定）

可爱的小女孩不是我的好朋友。（直接否定）

可爱的小女孩不是我的好朋友吗？（间接肯定）

2 明天我们去看展览。（直接肯定）

明天我们不去看展览。（直接否定）

明天我们不能不去看展览。（双重否定）

3 这件好事是杨健做的。（直接肯定）

这件好事不是杨健做的。（直接否定）

这件好事谁也不能否认是杨健做的。（双重否定）

4 这个故事使我感动得流泪。（直接肯定）

这个故事没有使我感动得流泪。（直接否定）

这个故事怎能不使我感动得流泪呢！（双重否定）

四 朗读短文，注意读出感情。心爱的哨所。

我们的哨所，在那高高的山崖上。

黑色的山崖啊，那么高，那么陡，像是一根钢柱，直插向深蓝的天空。

上哨所去的路，是岭(qí)岖(qū)、艰险的。它像一条银灰色的带子，从天上垂下来，随着海风在空中摇摆。

心爱的哨所啊，我们爱你的高，因为只有高才能望远；我们爱你的险，因为只有险才能显示战士的英勇和豪迈。

心爱的哨所啊，你是无比坚固的。暴雨冲不垮，狂风刮(guā)不动，巨雷劈(pī)不倒。你的根基，牢牢地扎在祖国钢铁般的山崖上。

我们在这里守卫，守卫祖国瑰(guī)丽的黎明、喧(xuān)腾的黄昏、安静的夜晚……

心爱的哨所啊，战士的好伙伴！

五 习作。

记寒假里的一件事。这件事或是对自己有教

有意义的，或是印象深刻的。先想想为什么要作这篇文，中心明确了，就要围绕这个中心来写，还可以在作文里用一两句话把中心写出来。

7 手

白云冈公社大磨岭大队有个教练组，任务是教刚参加农业生产的人学技术。

组长陈秉正是位七十六岁的老人。按一般说，这样大的年纪早就该不参加主要劳动了。可是这位老人身体特别强健，在年轻的时候，一个人可以抵一个半人做活儿；如今虽说老了，一般青年小伙子还有点儿比不上他。

陈秉正的技术，不但在大磨岭是第一，就整个白云冈山区来说，他也曾被评为特等模范。经他手垒起的石头地堰(yàn)，从来不会塌壑(hè)儿；经他手压的熏(xūn)肥窖，从来不会半路熄(xī)了火；至于犁、种、锄、收那些普通活儿，更是没有一样会落在人后的。

他在教练组里教人做活儿，不但要求规格，而且首先要求架式。他说架式不对就不会做出合乎规格的活儿来。例如锄二遍地。他要求的架式是这样：腰要弯到一定的度数；一定要斜身侧步，不许乱动脚；两手要攥(zuàn)紧锄把，叫每一锄下去都有准儿，不许让锄头颤动。他要求的规格是这样：一定要锄到庄稼根边，不许埋住生地皮；在庄稼根上壅(yōng)土，尽可能做到平

平整整三锄塞一个堆，要平顶不要尖顶。开始教的时候，他先做榜样，让徒弟们在一边跟着看。他一边做一边讲，往往要重复讲十几遍，然后让大家动手，他跟着看。因为规矩太多，徒弟们记着这样忘了那样，有时候腰太直了，有时候步子乱了，有时候下锄没有计划[huà]，该是一下就能办的事儿却几下也没办好……陈秉正不住口地提醒这个，招呼那个，往往随时打断他们的工作，重新示范。

徒弟们练累了，老组长陈秉正就跟他们休息一阵子。相隔八九级梯田下边的沟岸上，有副组长王新春领着另一批徒弟在那里教练种园地。休息时候，上下两批人常好打个招呼，两位老人好在一块儿吸着旱烟闲谈一会儿，徒弟们也好凑在一处谈谈报，或者说说笑笑。陈秉正一见王新春就伸出手来跟他握手，王新春却常是缩回手去躲开。王新春比陈秉正小十来岁，跟陈秉正很友好，就是怕跟他握手，因为手一被他握住就像被钳子夹住那样疼。

有一次休息时候，陈秉正叫王新春上去吸烟。陈秉正是用火镰子打火的。王新春说："烧一堆柴火，吸着多痛快！"一个新参加学习的中学生听说，忙帮他们在就近捡柴，却找不到什么，只捡了两段二寸来长的干树枝。王新春笑了笑说："不用我！你陈家爷爷有柴！"那个学生看了看，没看到什么柴。陈秉正也说"有柴"，不

慌不忙放下火镰子，连看也不看，用两只手在身边左右的土里抓了一阵，不知道是些什么树皮皮禾根根抓了两大把；王新春擦着火柴点着，陈秉正又抓了两把盖在上面。那个学生看了说："这个办法倒不错！"说着他也去抓。陈秉正说："慢慢慢！你可不要抓！"可是拦得慢了点儿，那个学生的中指已被什么东西刺破了，马上缩回手去。王新春说："你这孩子！你是什么手？他是什么手？他的手跟铁耙(pá)一样，什么棘(jí)针蒺(jí)藜(lí)都刺不破它！"

那个学生一边揉着中指，一边看着陈秉正的手。只见那两只手确实跟一般人的手不同：手掌好像四方的，指头粗而短，而且每个指头都伸不直，外面裹(guǒ)着一层茧皮，圆圆的指头肚儿都像半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真像用树枝做成的小耙子。那个学生看了这一双手并不欣赏，而且有点儿鄙视，好像说，"那怎么能算'手'呢？"

那个学生的神情，两位老人都看出来了。陈秉正没理他，只是自豪地笑了一下，就拿起旱烟袋来凑着柴火吸烟了。王新春点着了烟，却教训起那个青年人来。他说："小伙子！你不要看不起那两只手！咱们现在种的这教练场，都是他老哥和大队长他们父子俩一镢(jué)头一镢头刨开，一条堰一条堰垒起来的。没有那两只手，这里还不是一片荒坡吗？"

需要实物课本请联系QQ：120746278

那个学生听了虽然有点儿后悔，可是还自我解嘲地说："怨不得我们学习得慢，原来是没有那样的两只手！"

陈秉正一本正经地教训他说："是叫你们学成我这手，不是叫你们长成我这手！不是开山，我这手也长不成这样。不过上辈人把山都开了，以后又要机械化了，你们的手用不着再长成这样了！"

陈秉正虽然不希望别人的手长成那样，可是他对自己已经长成那样的一双手，仍然觉着是足以自豪的。他那双手不但坚硬，而且灵巧。他爱编织，常用荆条编成各式各样的生产用具，还会用高粱秆子编成各式各样的儿童玩具。他编生产用具的时候，破荆条不用牛角塞子，只要把荆条分作三股，把食指塞在中间当塞子，吱吱吱……就破开了，而他的手皮一点儿也磨不伤。可是他做起细活来，细得真想不到是用那两只手做成的。他用高粱秆子扎成的"叫哥哥"笼子，是有门有窗又分楼上楼下的小楼房。二寸见方的小窗户上，窗格子还能做成好多不同角度的图案，图案中间的小窟(kū)窿(lóng)，连个蜜蜂也钻不过去。

1 预习课文，着重理解下面的词语。

规格　架式　欣赏　自豪

鄙视　教训　自我解嘲

2 读下面的话，说说它们的含义。

(1)"没有那两只手，这里还不是一片荒坡吗？"

(2)"怨不得我们学习得慢，原来是没有那样的两只手！"

(3)"是叫你们学成我这手，不是叫你们长成我这手！不是开山，我这手也长不成这样。不过上辈人把山都开了，以后又要机械化了，你们的手用不着再长成这样了！"

3 给课文分段，概括段落大意。

4 有感情地朗读课文。背诵课文最后一段。

bīng　léi　jiào　lí　ráo zhǎng
秉　垒　窖　犁　桡　掌

bǐ huāng yuàn bèi jīng
鄙　荒　怨　惫　荆

8* 大理石街

云南大理三塔寺附近，有一个叫做"础石街"的地方，闻名世界的大理石就产在这里。

我们沿着山路爬上础石街，好像寻找童话中的宫殿一般，以为将会看见一座闪着光辉的大理石建造的城市。但是一走进狭窄的街道，我们迟疑了，以为这只是大理石制品的市场，不是它的产地。如果说这座小

镇的面貌有什么特别，那就是几乎没有一块砖瓦，有的只是石头。粗糙的石头房子一座连着一座，老得生了绿苔。人们告诉我，大理石是从后面的山上开采出来的，街背后就是磨制大理石的工厂。

顺着叮当的斧凿(záo)声传来的方向，我们转进一条巷子。巷子窄得只能容下一辆牛车，站在街心，伸开两臂就可以摸到两旁的墙壁。两旁是一模一样的、矮小方形的石头房子，就着山坡建筑在石头路面上，像是由石头中天然生长出来的。这些白色的、略微发些青光的石头没有经过打磨，有的甚至没有经过凿整，只是按照它们被开采出来的样式，一块一块地，但是又十分巧妙地往上堆，堆成一座一座整齐的小房子。石头房子下面是大理石，里面也是大理石。

我们访问了几家这样的石头房子，里面响着叮当的斧凿声，沙沙的磨擦声。在昏暗的光线中，时时迸(bèng)出金色的火花，飞溅着碎石，弥漫着呛(qiàng)人的石粉气味。年老的工匠，年轻的学徒，就在这样的小房子里长年累月地劳动着，把一块块巨大的、粗糙的石头，打磨成光润的、精巧的、有着各种颜色和花纹的石镜、石屏、桌面、花盆，以及各式各样的建筑材料，来装饰人们的生活。

大理石并不是生来就那么美丽的，要经过人的选择和琢(zhuó)磨。有经验(yàn)的人看了开采出来的

石块，就清楚它内在的含蕴，懂得它的价值，知道它可以做成一件什么器具。一个老工人指着一块刚刚开采下来的大石头说：这可以磨制成一座屏风，它里面有天然的彩墨山水画，可以使它按照人的要求，把它最美丽的构图显现出来。

我们看到一块正在磨制中的"溪山烟雨"。灰色的、发光的天空，淡淡的远峰，近处的像浓墨泼上去的饱含水气的山、树、房屋，以至小桥流水，正在石匠的手下显现出来。

是的，美是人在劳动中创造出来的。

1 在初步阅读课文的基础上，着重理解带点的词语，并体会句子的意思。

(1) 但是一走进狭窄的街道，我们迟疑了，以为这只是大理石制品的市场，不是它的产地。

(2) 年老的工匠，年轻的学徒，就在这样的小房子里长年累月地劳动着。

(3) 大理石并不是生来就那么美丽的，要经过人的选择和琢磨。有经验的人看了开采出来的石块，就清楚它内在的含蕴，懂得它的价值，知道它可以做成一件什么器具。

2 默读课文，思考下面的问题。

(1) 作者想象中的础石街是什么样儿的？实际上是什么样儿的？

(2) 工匠们是在什么样的条件下工作的？他们创造出怎样的产品？

(3) 这篇课文说明了什么？

diàn	xiá	cāo	fǔ	xiàng	mí	zé	yùn
殿	狭	粗	斧	巷	弥	择	蕴

9 古诗三首

宿建德江

移舟泊烟渚(zhǔ)，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

杂诗

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮(qǐ)窗前，
寒梅著[zhuó]花未？

绝句

江碧鸟逾(yú)白，
山青花欲燃。
今春看又过，
何日是归年。

1 说说下面诗句的意思。

(1) 野旷天低树，江清月近人。

(2) 来日绮窗前，寒梅著花未？

(3) 江碧鸟逾白，山青花欲燃。

2 这三首诗表达了怎样的思想感情？

3 朗读课文。背诵课文。

kuàng
旷

10△ 我爱故乡的杨梅

我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。细雨如丝，杨梅树贪婪(lán)地吮(shǔn)吸着春天的甘露，它们舒展着四季常绿的枝叶，一片片狭长的

叶子在雨雾中欢笑着，这就是我故乡的杨梅树。

端午节过后，杨梅树上挂满了果实。它的形状、颜色和滋味，都非常惹(rě)人喜爱。

杨梅圆圆的，和桂圆一样大小，只是遍身生着小刺。等杨梅渐渐长熟，刺也渐渐软了，平了。摘一个放进嘴里，舌尖触到杨梅那平滑的刺，使人感到细腻(nì)而且柔软。

杨梅先是淡红的，随后变成深红，最后几乎变成黑的了。它不是真的变黑，因为太红了，所以像黑的。你只要轻轻咬开它，就可以看见那新鲜红嫩的果肉，嘴唇上舌头上同时染满了鲜红的汁(zhī)水。

没有熟透的杨梅又酸又甜，熟透了就甜津津的，叫人越吃越爱吃。我小时候有一次，杨梅吃得太多，发觉牙齿又酸又软，连豆腐(fǔ)也咬不动了。我这才知道，杨梅虽然熟透了，酸味还是有的，因为它太甜，吃起来就不觉得酸了。吃饱了杨梅再吃别的东西，才感觉到牙齿被它酸倒了。

独立阅读课文，回答下面的问题。

1 我记忆中的故乡的杨梅树是什么样儿的？故乡的杨梅有哪些地方特别惹人喜爱？

2 课文可以分为几段？各段的段落大意是什么？中心思想是什么？是按怎样的顺序写的？

中心要明确，段落要分明

（读写例话）

我们写文章总有个目的，常常是为了讲清楚一个问题。这就是文章的中心思想。文章的中心思想必须表达得很明确，人们读了才能够弄明白文章提出的问题。

我们读过了《手》这篇课文。它着重讲陈秉正练就了一双既坚硬又灵巧的手。课文用不少文字写陈秉正那双手跟一般人的不同：写他用像铁耙一样的手去抓柴，写他用食指代替牛角塞于去砍荆条，写王新春不敢握他那双像钳子一样的手，最后还写他那双看起来很粗糙的手不但会编各式各样的生产用具，还会编精巧极了的"叫哥哥"笼子。我们读了这些描述，会留下这样的印象：一双老农的手，外形虽然不好看，但是坚硬、灵巧，令人佩服、钦慕。

知道了陈秉正的一双手与众不同，我们就会想，他

的手为什么会是这样的呢？青年人要从他的"手"上学习什么呢？这正是这篇课文要回答的问题，答案就是中心思想。为了突出这个中心思想，课文里着重写了陈秉正怎样教学生干农活，写了王新春、陈秉正和那个学生的一段对话。这些地方明确地告诉我们：陈秉正的手不是天生如此的，而是严格要求、艰苦磨练的结果。课文里陈秉正对那个学生说的话，精练地点出了文章的中心思想："是叫你们学成我这手，不是叫你们长成我这手！"这句话表面上说的是手，实际上说的是劳动技能。他语重心长地告诉青年，熟练的劳动技能是在劳动中严格要求、勤学苦练获得的。"叫你们学成我这手"，表达了老一代对青年一代尽快掌握熟练劳动技能的殷切期望。

为了表达上述中心思想，文章紧密地围绕中心，把内容作了很好的安排。这篇课文大致可以分为三段：第一段说陈秉正技术高明，教活要求严格，他的手是一双技术高超的手；第二段说陈秉正的手是一双坚实而有力的手，这双手是在劳动中锻炼成的；第三段说陈秉正的手是一双灵巧的手。这样每一段说一个意思，层次很分明，又紧紧地围绕中心思想。我们读了就能深刻地体会到要掌握劳动技能，必须严格要求，经过艰苦的磨练。

基础训练 2

一　从字典里查出下面的字，组成词语。第一行用音序查字法，第二行用部首查字法。

sòng ㄙ　shèn ㄕㄣˋ　yuè ㄩㄝˋ　jū ㄐㄩ

诵　　慎　　悦　　拘

泰　　杜　　昏　　宽

二　读下面的句子，看看每一组里两个句子的意思有没有不同。

1　我住在少年宫附近。
　　我在少年宫附近住。

2　要去看日出下半夜就得动身。
　　要去看日出就得下半夜动身。

3　他的话完全没有错。
　　他的话没有完全错。

4　这些来北京的客人非常热情。
　　这些北京来的客人非常热情。

三　读下面的句子，把搭配或分类不当的地方改正过来。

1　经过努力，我作业本上的错别字大大进步了。

2　王小碧端正了学习目的(di)和态度。

3 在联欢会上，李黎演唱了动听的歌声。

4 菜园里种着西红柿、西瓜、黄瓜、扁豆、茄子、苹果等各种蔬菜。

5 参加联欢会的，有工人、农民、解放军、学生、小学生和机关干部。

6 我爱看的课外书，有《海洋的秘密》《神秘的南极》《中国古代科学家的故事》《中国少年报》《外国文学家的故事》等。

四 写一写，注意分号的用法。

1 我爱故乡的杨梅。它的形状圆圆的，全身长着小刺；它的颜色红红的，红得几乎发黑；它的味儿甜津津的，甜中带着酸。

2 小山喜总爱往山上望。有时，山脑脑飘过一块云，小山喜当它是爸爸赶的羊群；有时，羊群在山脑脑吃草，小山喜又当它是一块云。

3 运动以后不要大量喝水，因为：一、大量喝水，容易引起"水中毒"症；二、大量喝水，容易引起消化不良等疾病；三、大量喝水，容易加重心脏的负担。

五 读一读，想一想。

读书百遍，其义自见——多读，
三人同行，必有我师——多问，
拳(quán)不离手，曲不离口——多练，

好学深思，心知其意——多思。

绿了荒山头，干沟清水流。
一堵防风墙，十年丰收粮。
栽(zāi)上"摇钱树"，农业迈大步。
攒(zǎn)粪就是攒粮，造林就是造福。

谁要求没有缺点的朋友，谁就没有朋友。
路遥知马力，日久见人心。

六 习作。

写一篇文章赞美一样事物。赞美哪几点就分几段来写，还要说清楚你为什么赞美它。

11 记金华的双龙洞

4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

出金华城大约5公里到罗甸，过了罗甸就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽(zāi)的杜鹃(juān)显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇(cù)，很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。入山大约5公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀(wù)森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理

处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀(tún)部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆(lù)了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿(wān)蜒(yán)在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

1 预习课文，着重理解下列词语。

呈 时而 昏暗 山势 变化多端 盘曲而上

容 余外 挤压 气势 颜色各异 十来进

2 作者在从金华去双龙洞的路上看到了什么，听到了什么？后来在双龙洞的洞口、外洞、内洞又分别看到了什么，听到了什么？

3 按游览顺序给课文分段，概括段落大意。

4 用下面带点的词语造句。

(1) 山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。

(2) 这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

5 有感情地朗读课文。背诵课文从外洞进内洞的那一段。

diān dù kuān é qī sǔn
甸 杜 宽 额 漆 笋

12 挑 山 工

在泰山上，随处都可以碰到挑山工。他们肩上搭一根光溜溜的扁担，两头垂下几根绳子，挂着沉甸甸的物品。登山的时候，他们一只胳膊搭在扁担上，另一只

胳膊垂着，伴随着步子有节奏地一甩一甩，保持身体平衡。他们的路线是折尺形的——先从台阶的左侧起步，斜行向上，登上七八级台阶，就到了台阶的右侧；便转过身子，反方向斜行，到了左侧再转回来，每次转身，扁担换一次肩。他们这样曲折向上登，才能使挂在扁担前头的东西不碰在台阶上，还可以省些力气。担了重物，如果照一般登山的人那样直上直下，膝头是受不住的。但是路线曲折，就会使路程加长。挑山工登一次山，走的路程大约比游人多一倍！

奇怪的是挑山工的速度并不比游人慢。你轻快地从他们身边越过，以为把他们甩在后边很远了。你在什么地方饱览壮丽的山色，或者在道边诵读凿在石壁上的古人的题句，或者在喧(xuān)闹的溪流边洗脸洗脚，他们就会不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到你的前头去了。等你发现，你会大吃一惊，以为他们是像仙人那样腾云驾雾赶上来的！

有一次，我同几个画友去泰山写生，就遇到过这种情况。我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工，矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。他扁担一头拴着几张木凳子，另一头捆着五六个青皮西瓜。我们很快就越过了他。到了回马岭那条陡直的山道前，我们累了，舒开身子躺在一块被山风吹得干干净净的大

石头上歇歇脚。我们发现那个挑山工就坐在对面的荫茵(yīn)上抽烟。随后，我们跟他差不多同时起程，很快就把他甩在后边了，直到看不见他。我们爬上半山的五松亭，看见在那株姿态奇特的古松下整理挑儿的正是他，褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝(yǒu)黝的肌肉。我很惊异，走过去跟他攀谈起来。这个山民倒不拘束，挺爱说话。他告诉我，他家住在山脚下，天天挑货上山，干了近二十年，一年四季，一天一个来回。他说："你看我个子小吗？干挑山工的，给扁担压得长不高，都是又矮又粗的。像您这样的高个儿干不了这种活儿，走起路来晃悠！"他浓眉一抬，咧(liě)开嘴笑了，露出洁白的牙齿。山民们喝泉水，牙齿都很白。

谈话更随便些了，我把心中那个不解之谜说了出来："我看你们走得很慢，怎么反而常常跑到我们前头去了呢？你们有什么近道吗？"

他听了，黑生生的脸上显出一丝得意的神色。他想了想说："我们哪里有近道，还不和你们是一条道？你们是走得快，可是你们在路上东看西看，玩玩闹闹，总停下来呗(bei)！我们跟你们不一样。不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，停停住住更不行。那样，两天也到不了山顶。就得一个劲儿往前走，别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。你看，是不是这个理儿？"

我心悦诚服地点着头，感到这山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理。我还没来得及细细体味，他就担起挑儿起程了。在前边的山道上，我们又几次超过了他；但是总在我们流连山色的时候，他又悄悄地超过了我们。在极顶的小卖部门前，我们又碰见了他，他已经在那里交货了。他憨(hān)厚地对我们点头一笑，好像在说："瞧，我可又跑到你们前头来了！"

从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上登攀。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。

1 登泰山，挑山工走的路程大约比游人多一倍，为什么往往反而先登上极顶？这件事说明一个什么道理？

2 默读课文，说说课文是分哪三层意思来说明这个道理的。

3 体会下面的话的含义。

我们跟你们不一样。不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，停停住住更不行。那样，两天也到不了山顶。就得一个劲儿往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。

4 听写。

泰山　节奏　平衡　诵读　腾云驾雾
拘束　包蕴　哲理　登攀　心悦诚服

5 有感情地朗读课文。

tài zhé sòng jū yuè zhé
泰 折 诵 驹 悦 哲

13* 蟋(xī)蟀(shuài)的住宅

作者法布尔也记录国著名昆虫学家

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉(chán)一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费工夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴，它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能的呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家。它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜索起它们的巢穴来。

在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧(suì)道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多不过九寸深，一指宽，这便是

蟋蟀的住宅。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，决不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴的，清洁、干燥，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏(tà)地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻到土底下，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去，用钳子和耙继续

工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞的了。余下的是长时间的整修，今天做一点，明天做一点。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

1 默读课文，着重理解下列词语。

慎重　简朴　倾斜　柔弱　骤雨

住宅　简单　毫不可惜　随遇而安

2 回答下面的问题。

(1) 课文围绕蟋蟀的住宅，讲了哪两层意思？作者是怎样观察的？

(2) 课文把蟋蟀比作人，把蟋蟀的巢穴比作人的住宅，这样说这样写有什么好处。

3 用下面的词语造句。

在……上……　　当……时候……

kūn	shèn	xué	jué	zhóu	tǎn	zào	jù
昆	慎	穴	掘	轴	坦	燥	锯

14△ 劳动的开端

记得我 12 岁那年，家里穷得揭不开锅。看着一家人挨饿，我心里像油煎(jiān)一样。我要用劳动来解除饥饿的威胁(xié)。

萍(píng)乡煤矿(kuàng)四面是高山，在东北方的深山里，煤藏离地面很近。土煤窑星星点点，到处都是。土煤窑完全靠人工开采。窑主随便挑个地方，挖一个斜洞，就算是煤窑。工人进出连腰也伸不直，像狗一样爬进去挖煤，又像狗一样把煤从窑里拖出来。

把煤从山里运到外地去，也靠人工。挑脚的一担一担地把煤挑到车站去。

我看见比我大点儿的穷孩子都去挑脚，也打算靠自己的力气去挣几个小钱。

我去找从小在一起玩的小赵商量，想叫他带我去。小赵歪着脑袋，把我左看右看，笑了笑说："得了吧！你也挑得动煤？像个瘦猴子，不要让扁担把你压扁了！"

"我的力气大得很。不信，咱们俩摔交试试！"

"我不跟你摔交。你要去就去吧，明天早点儿起来！"

要去挑煤半夜就得动身。我家没有灯笼，也没有火

把。我跑到矿上电机房找了些用过的油棉纱，在机器上擦点机器油，绑在木头棍子上，准备半夜点着照路。

母亲知道我要去挑煤，心里当然舍不得，可是她也不愿意眼看着孩子们挨饿。她半夜起来不声不响地送我到门口。我约上小赵，匆匆忙忙走了。

我们爬过几座山，穿过几片树林，赶到挑煤的地方。哪知来得太早，还没有一个人影，小煤窑办事的地方，门关得紧紧的，里面没有灯光，人都在睡觉。

屋檐底下有两张方桌，是窑上开票记帐用的。我看天还没亮，爬上桌子躺下，一合眼就睡着了。睡得正熟，我忽然摔了下来，好像落进万丈深渊(yuān)，浑身疼痛。原来桌子被人抽掉，矿上的办事人来开磅(bàng)称煤了。

我爬起来揉揉胳膊，心想，出门做工真不容易，穷人到哪里都要受欺(qī)侮(wǔ)。

我很想多挑一些，试了试，挑不动，又去掉一点儿。

矿上办事人不耐烦地说："你要不挑就算了，别找麻烦！"

我一赌气挑上就走。

我挑着煤赶路，开头还跟得上人家，走出一二里就渐渐落在后头了。扁担把肩膀压得生疼，担子从左肩换到右肩，从右肩移到左肩，换来移去，两个肩膀都吃不住劲了，只好停下来歇一歇。

哪知挑东西走路，越歇越想歇，越歇越觉得担子重。不一会儿又要爬山。这山连一条路也没有，那些人踩出来的小路滑极了，一步三滑，肩上的煤筐来回晃荡，像是打秋千。

爬上山头，已经是中午了。我解开衫子一看，肩也肿了，皮也破了。

我鼓起勇气，仍旧挑起煤筐往前走，一不留神，脚底下被石头一绊(bàn)，一个跟头栽倒在半山腰。我的胳膊和腿擦破好几道口子，煤撒了一地。

太阳落山了，别人都早已到车站了，只剩下我一个留在荒山上，离车站还有五六里路。就是我挑到地方，收煤站也收秤(chèng)关门了。我怎么办呢？

红肿的肩头跟滚水烫过一样疼，腿上的伤口不住地流血，我只好挑着两只空筐回到家里。

一进门，我一头倒在床上，一动也不想动，饥饿和疲劳把我压倒了。

母亲走过来轻轻地问道："孩子，你怎么啦？"

我说煤没挑到站，都扔在半山腰了。母亲含着眼泪，给我打来洗脚水。

我怕母亲见了我的伤口又要难过，不肯下地洗脚。我对母亲说："妈妈，不要紧，我明天还去挑。"

母亲问我："你吃过饭了吗？"

我回答："我不饿。"

第二天一早，我喝了碗野菜粥(zhōu)，又翻过高山去挑煤。扁担一压上红肿的肩头，头上就直冒冷汗。我想应该趁力气还没使尽的时候，多赶几步路，免得磨到天黑又误事，就咬紧牙，两脚不停，一直把这担煤挑到车站。

从此我走上了艰难的生活道路。

1 独立阅读课文，想一想我第一次去挑煤，什么时候动身，什么时候回到家里。按照时间顺序，把整个过程简单地写下来。

2 读下面的句子，注意带点的部分，想一想为什么这样写。

(1) 看着一家人挨饿，我心里像油煎一样。

(2) 工人进出连腰也伸不直，像狗一样爬进去挖煤，又像狗一样把煤从窑里拖出来。

(3) “得了吧！你也挑得动煤！像个瘦猴子，不要让扁担把你压扁了！”

(4) 睡得正熟，我忽然摔了下来，好像落进万丈深渊，浑身疼痛。

(5) 红肿的肩头跟滚水烫过一样疼。

我们读课文，通过分段、概括段落大意，弄清楚课文的主要内容，并且归纳出文章的中心思想。做到这一步还不够，我们还要了解文章的中心思想是怎样一层一层地表达出来的，也就是理出文章的层次。

拿《挑山工》来说吧。我们在了解了课文主要内容之后，懂得了一个道理：无论做什么事，只要坚持不懈地朝着一个目标，脚踏实地地做下去，就一定能达到目的。这就是这篇文章的中心思想。

知道了文章的中心思想，再看看文章分几层意思，是按照怎样的先后次序表达这个中心的。这篇课文可以分作三层。第一层讲挑山工登山，走的路程比游人多一倍，可速度并不比游人慢。这是为什么呢？引起了作者的思考。第二层讲作者登泰山遇到了一个挑山工，通过挑山工几次超过他的事实，特别是挑山工的话，解决了作者的不解之谜：游人走得快，可是总停下来；挑山工走得慢，但是一个劲儿往前走，时间长了就走到游人前边去了。挑山工富有哲理的话，点出了文章的中心思想。第三层借画画、挂画讲作者受到深刻的教育，并

需要实物课本请联系QQ：120746278

从挑山工身上获得了前进的动力，进一步表达了中心思想。

从以上的分析可以看出，层次指文章的中心思想是怎样一层一层表达出来的。分清文章的层次，可以了解作者是按怎样的顺序表达中心的。我们要在学会用分段落来了解文章内容的基础上，学会用分层次来了解作者的叙述顺序。

基础训练 3

一　读一读，注意带点的部分，选两个句子抄下来。

1　我看到一个挑山工慢慢走过去。

2　人们不知道蜂是建筑住宅的能手。

3　我们班获得小足球比赛冠军是顽强拼搏的结果。

4　小猫捉老鼠可真有意思！

二　读一读，注意带点的部分，再说两句话，分别用上“……成了……”“……是……”。

1　陈秉正的手成了一把小铁耙(pá)。

2　蓝天、白云、草原、牛羊，构成一幅天然的美丽的图画。

3　共产党是太阳，把温暖送到了人们的心里。

4　他的弟弟简直是个小猴，成天爬上爬下。

三　听写下面的句子。

1　走进外洞，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。

2　挑山工一只脚踏在扁担上，另一只脚垂着，伴随着步子有节奏地一甩一甩，保持身体平衡。

四　读下面的一段话，想想它主要说了戈壁滩的什么特点。

在戈(gē)壁滩上，大伙儿忘不了那么多的野生动物。这儿是一座天然的大动物园。珍禽(qín)异兽无奇不有，小至野兔、猞(shē)猁(lì)，大至野牛。有珍贵的野马、香麝(shè)，也有出名的雪鸡、天鹅……野生动物之多，种类之繁，无庸(yōng)多说。在戈壁滩上旅(lǚ)行，你常常会碰到这样的地名，什么野牛岭啦，野羊坡啦，雪鸡沟啦……为什么叫这些名堂？小朋友，你能想得出来吗？

五　口头叙述一家商店的情形。按照外观、室内布置、售货员叔叔阿姨的工作三项内容，分三段叙述。工作情况还可以分几点来说。先仿照段落大意的样子，把叙述的内容写成一个简单的提纲，然后

再说。

叙述其它内容也可以。

六 习作。

通过一件事写一个人。这件事要能反映这个人的特点或品质。先想好叙述的先后次序，再分几层表达出来。

1段：写革命前辈为了使子孙们获得自由幸福而心甘情愿牺牲的崇高精神。

2段：表达了革命者视死如归的革命意志。

15 革命烈士诗二首

就义诗

欲头不要紧，
只要主义真。
杀了夏明翰，
还有后来人。

把牢底坐穿

为了免除下一代的苦难，
我们愿——
愿把这牢底坐穿！
我们是天生的叛逆者，
我们要把这颠倒的乾坤(kūn)扭转！
我们要把这不合理的一切打翻！
今天，我们坐牢了，
坐牢又有什么希罕！
为了免除下一代的苦难，
我们愿——
愿把这牢底坐穿！

1 讲讲带点的词语，并说说下列诗句包含的意思。

(1) 砍头不要紧，只要主义真。

(2) 我们是天生的叛逆者，我们要把这颠倒的乾坤扭转！

(3) 为了免除下一代的苦难，我们愿——愿把这牢底坐穿！

2 朗读课文。背诵课文。

hàn pàn nì diān qián
翰 叛 逆 颠 乾

16 狼牙山五壮士

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地的狼牙山区大举进犯。当时，七连奉命在这一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙一带转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。为了拖住敌人，六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地撤退，把大批敌人引上狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像那个细小的枪口喷不完他满腔的怒火。战士宋学义扔一颗手榴弹就把胳膊抡一圈儿，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。战斗进行很久，敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

五位壮士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人跟在身后，容易暴露人民群众和连队主力；另一条是通向三面悬崖的莲花瓣、棋盘陀顶峰。走哪一条路呢？为了保护人民群众和连队主力，班长斩钉截铁地说了一声"走！"带头向莲花瓣走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。他们把敌人引上了三面都是悬崖的狼牙山顶峰。

五位壮士居高临下，继续向敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身碎骨。这时候班长负伤了，子弹打完了，只剩下胡福才手里一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，班长抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道："同志们！用石头砸！"顿时，石头像雹子一样，带着五壮士的决心，带

着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵"叽(jī)哩呱啦"的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

又一群敌人扑上来了。班长嗖(sōu)的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力掷向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。五位壮士屹(yì)立在狼牙山顶峰，眺(tiào)望着人民群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说："同志们，我们的任务胜利完成了！"说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走向悬崖，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们的壮烈豪迈的口号声：

"打倒日本帝国主义！"

"中国共产党万岁！"

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河。

1 在诱敌上山的路上，在狼牙山顶峰，五壮士是怎样痛击敌人的？完成任务后，五壮士是怎样英勇跳崖的？

2 按照下面的提纲给课文分段，并在理解各段内容的基础上概括课文的中心思想。

(1) 接受任务

(2) 诱敌上山，痛击敌人

(3) 决定把敌人引上绝路

(4) 引上顶峰，英勇歼敌

(5) 跳下悬崖

3 以上五段，哪几段写得比较详细，哪几段写得比较简略？为什么这样写？

4 听写，并用带点的词语造句。

斩钉截铁　惊天动地　坚强不屈　粉身碎骨

昂首挺胸　气壮山河　居高临下　横七竖八

5 有感情地朗读课文。

jìn	jī	fàn	gě	lūn	běng
晋	冀	耙	葛	抡	绷

xuán	qí	zhǎn	níng	zá
悬	棋	斩	拧	砸

17* 抢　　险

一天夜里，山洪暴发了。河水不断上涨，快要漫到堤上来了。风很大，拥着浪花不断向河堤上猛扑，刚退回去，又猛扑上来。忽然天崩地裂一声响，堤决口了。

随着一阵紧急的锣声，出险的地方灯火通明。堤上的人们奔跑着，喊叫着，来来往往搬运沙袋。堤决口有两丈多宽。县防汛（xùn）指挥部总指挥老田和公社党委书记老翟（zhái）忙着指挥人们往决口填沙袋。水流太急，沙袋扔下去马上给冲跑了。

堵决口的行家老姜头赶到了。他什么话也没说，站在堤边观察水势。过了一会儿，他大声说："快下桩，护好断头！"老田马上指挥人们排成两行，站在堤上不断把打桩的器材传递到决口的地方。老姜头指点人们打木桩，老田和老翟各自领了一批人，在打桩的地方继续填沙袋。风声，水声，打桩声，号子声，混和在一起，

堵口工程进行得很顺利。决口慢慢在缩小，到半里三点多钟，还有丈把宽。可是这时候水势更猛更急，木桩打下去一半就被冲走了，一连冲走了四五根。老姜头和几个小伙子正使劲打桩，忽然一下子都被冲到水里去了。幸亏他们都拴着保险绳，没冲多远，就被众人

七手八脚拉上岸来。老姜头浑身是水，脸色灰白，冷得直打哆（duō）嗦（suo）。他一爬上堤就气喘吁（xū）吁地对老田说："堵不住了！"

大家议论纷纷，不知道怎么办好。老田大喊一声："下水去堵！"他一边让人们赶快运沙袋，运木桩，一边喊："会水的跟我来！"十几个壮小伙子马上跑到老田身边，手挽手连成一串。老田领头，拉着长长的队伍下了水。浑浊的河水没到他们的腰了，一会儿没到他们的胸口了，冲得他们东倒西歪。他们不顾一切，仍然往前移动。那边老翟也领着一队人下水了。老田和老翟一次又一次想靠拢拉起手来，但是一次又一次被巨浪冲散了。

老姜头在岸上喊："快！抬一根电线杆来！"电线杆抬来了。他让人们把电线杆卡到决口上，又向下水的人喊："扶（fú）着杆子走！"老田和老翟扶着电线杆，一步一步走近，终于手拉着手了。两队人一个个紧挨（āi）着，靠在电线杆上。堤上又有很多人手挽手跳下水。转眼间，决口排满了人，结成了一条冲不断的人堤。

大股的洪水被拦住了，风浪可更加凶猛了，一个巨浪接着一个巨浪朝人们劈头盖脸扑过来。巨浪扑过来，人们好像都被吞没了；巨浪退回去，人们又露出水面。他们吐掉嘴里的泥浆，大口喘着气，迎接下一次冲击。

堤上的人也紧张极了。一些人继续打桩，另外一

些人把传递过来的沙袋匆忙往决口里填。一根根木桩打下去，一袋袋沙土填下去，决口逐渐缩小了。

黎明的时候，决口终于合龙了。人们都兴高采烈地欢呼起来。

1 默读课文，着重理解下列词语。

山洪　行家　幸亏　气喘吁吁　天崩地裂
决口　浑浊　合龙　劈头盖脸　七手八脚

2 回答下面的问题。

(1) 堤决口了，在行家老姜头的指导下，人们是怎样同洪水搏斗的？老姜头说"堵不住了"，这说明了什么？

(2) 后来，老田和老翟带领群众是怎样堵住决口的？

(3) 抢救险情、堵住决口，是靠发挥各种人的作用实现的。课文中不同人物在抢险中起了什么作用？

bēng tiān jiāng kuī chuàn zhuó pī jiāng
崩　填　姜　亏　串　浊　劈　浆

18△ 半夜鸡叫

晚上，给周扒皮做活的伙计们从地里回来，都累得晃晃荡荡的。有的唉[āi]声叹(tàn)气地说："困死我了！"有的骂起来："那公鸡真怪！每天晚上才睡着，它

就叫了。鸡一叫，周扒皮就非喊咱们上山不可。到山上干了半天，天还不亮。"有的说："人家有钱，鸡也向着他。这真是命好哇。"刘万忠接过来说："什么命好命歹(dǎi)，为什么以前鸡叫得迟，现在叫得早呢？这里头一定有鬼。我非把那只公鸡打死不可。"为了多睡会儿觉，伙计们一吃完饭就躺下了。

玉宝这几天闹肚子，躺下没多久就起来去解手。他回来的时候，看见有个家伙手里拿根长木棍，轻手轻脚地走到鸡窝边。这是谁呢？晚上没有月亮，看不清脸面。玉宝心想："怕是来偷鸡的，我不吱声。有钱人的鸡，偷了活该，把鸡都偷走，就不能啼明了，我们还多睡会儿觉呢。"正想着，只见那人伸起胳子，用手捂(wǔ)住了鼻子。玉宝倒替他担起心来，心里说："小心点呀！叫周扒皮听见，把你抓起来就坏了。"玉宝怕惊动了偷鸡的人，就悄悄地在牛圈[juàn]里藏了起来。谁知过了一会儿，"喔(wō)喔喔！"那人倒学公鸡啼起明来了。玉宝正在纳(nà)闷，只见那人直奔牛圈走来。玉宝连忙藏到草屋子里。那人走到牛槽边，划了根火柴，看看槽里有没有草。玉宝借火光一看："啊！原来是周扒皮半夜三更鸡就叫，原来是老家伙搞的鬼！"周扒皮这一啼明不要紧，窝里的鸡叫唤起来，全屯(tún)的鸡也都叫唤起来。玉宝憋(biē)着一肚子气没敢吱声，周扒皮已经在破着嗓咙(lóng)喊："还不起来给我上山干活儿去？

鸡都叫了！”说完，他自己回屋睡觉去了。

玉宝走回屋一看，伙计们都气呼呼地说：“才躺下鸡就叫了，这鸡真不叫鸡！”刘万忠问：“不叫鸡叫什么？”伙计们说：“叫催命鬼呗(bei)！我看这样干，再有几天就得累死。”玉宝心想：“他们还不知道这是周扒皮学的鬼呢！”就说：“我可省事了，连衣服还没脱下来。”

大家披好衣服，扛着锄头上山。在路上，玉宝编起小黑眼珠说：“叔叔，你们再别骂鸡。那不能怨鸡，怨人啊。”大家奇怪地问：“怎么回事？”玉宝就把周扒皮学鸡啼明的事全告诉了叔叔们。一听这话，伙计们火了，都气愤地说：“半夜学鸡叫，这就是要扒我们的皮呀。”刘万忠气得瞪着眼睛说：“今天不干了，到地头睡觉去。”这个主意没有一个不同意的。走到了地头，大家放下锄头，打火抽了一袋烟，倒在地上就呼呼地睡了。人困得多厉害呀，那么大的露水，湿了衣服，他们全都不知道。

伙计们躺在地头上睡得正香，忽然感到身上疼，一骨碌爬起来。一看，周扒皮拿着棍子，正挨着个儿狠狠地打他们。太阳出来有一人高了。周扒皮瞪着眼说：“你们吃我的饭，挣我的粮，就这样给我干活？今天上午不把这块地给我铲完，就别想吃饭。”回头对管(guān)儿说：“把饭给我担回去。”原来周扒皮早晨来，见伙计们还没回家吃饭，他想：“伙计们一定在给

赶活呢，我何不叫人把饭给他们送去，叫他们在山上吃了，省得来回走耽误工夫，好多给我铲点地。”他就把放牛的老李头找来，给他担着饭往山上送。谁想一到山上，伙计们都在睡觉，一点活也没给他干。他叫老李头把饭担回去，又骂了一阵才气冲冲地回去了。

伙计们见周扒皮又打又骂，连饭都不给吃，有的要回去找他算帐，有的当时就要回家。小丁干脆把锄头一扔，说：“不干了，走！”刘万忠拦住他问：“往哪儿走？”小丁说：“离开这个阎(yán)王殿，回去就是饿死也比在这儿强！”刘万忠说：“日本鬼子和汉奸(jiān)地主到处横行霸(bà)道，回家能有活路吗？再说，眼看秋收了，咱们这样一走，多半年的活就等于白干，正中了周扒皮的奸计。要走，也得想个办法治治这个活阎王再走。”

伙计们都寻思起来，想什么办法呢？玉宝坐在旁边想了一会儿，笑着说：“叔叔，我有个办法，咱们大家出出气，把那老小子打一顿。”有人说：“玉宝，你这孩子傻(shǎ)了怎的？人家有钱有势，儿子又当保长，咱们能动人家一下子吗？”玉宝说：“叔叔，我没傻，保长不是说过‘来贼必抓’吗？”他笑着把自己的想法讲了一遍，又说：“咱们就这么教训他一顿不好吗？”大家一听都哈哈大笑起来，都说：“好好，就这么办。”刘万忠笑道：“这小家伙真有办法。”

过了两三天，伙计们把棍子全准备好了。吃完晚

饭，把灯熄(xi)了，叫玉宝在门口偷着看。等了好一会儿，周扒皮蹑(niè)手蹑脚地出来了，刚到鸡窝门口，玉宝喊了声："有贼！"伙计们拿着棍子都跑出来，把周扒皮按倒就打。周扒皮说："别打呀，是我。"伙计们说："打的就是你！看你再来不来偷鸡！"玉宝跑到院子中间故意大声喊："保长啊，快起来，有贼啦！我们抓住一个偷鸡贼！"

保长这天晚上正好不在家，他老婆和儿子淘气在屋里听见了，慌慌张张地跑出来，说："别打了，他是老东家！"伙计们停住了手，说："老东家从没到鸡窝前边来过，为什么深更半夜的来抓鸡呢？快拿灯来看看。"淘气从屋里拿出灯来。大家一看，周扒皮好像山上的野鸡一样，顾头不顾腚(dìng)，他头伸在鸡窝里，好像要吃鸡屎(shǐ)的样子。大家把他拉出来一看，满脸全是鸡屎，坐在那里直叫唤。伙计们满心高兴，又不好笑出来。刘万忠说："我们都当是贼呢，闹了半天是老东家，你为什么半夜来抓鸡呢？"周扒皮哭丧着脸说："别提啦，我在屋里睡得迷迷糊糊的，也不知什么东西把我拉来了。"周扒皮倒霉丧气，一肚子的话说不出来。

独立阅读课文，回答下面的问题。

1 玉宝是怎么发现周扒皮学鸡叫的？周扒皮为什么在半夜学鸡叫？伙计们想出了什么办法，怎样把周扒皮打了一顿？

2 按照事情发展顺序给课文分段，并写出简单的提纲。

3 想一想，课文中为什么把"发现周扒皮学鸡叫"和"教训周扒皮"这两部分写得比较详细？

详写和略写

(读写例话)

作文的时候，我们确定了文章的中心思想，选择好表达中心思想的材料，就要把这些材料排排队：哪些先说，哪些后说，理个头绪；哪些多说，哪些少说，分个轻重。一般说来，凡是和中心思想的关系特别密切，最能表现中心思想的，就是重点材料，应当详写；其余的是次要材料，可以略写。

我们读过《雅牙山五壮士》这篇课文，五位壮士为了革命利益和群众利益，勇于牺牲自己的精神使我们受到深刻的教育。课文先写五位壮士接受掩护群众和连队转移的任务；再写他们一边痛击追上来的敌人，一边把大批敌人引上雅牙山；接着写五位壮士在完成掩护任务之后，为了不暴露群众和连队主力，决定把敌人引上绝路；而后写五位壮士把敌人引上顶峰，英勇歼敌；最后写五位壮士英勇跳崖。

在这些情节里面，诱敌上山，痛击敌人写得比较详

细；班长怎么指挥战斗，副班长和三个战士怎么歼敌，连每位壮士对敌人如何仇恨，他们射击、投弹的动作，都写得很具体。他们把敌人引上狼牙山顶峰，痛歼敌人，也写得比较详细，尤其是班长在子弹打光之后的行动。负了伤的班长看见战士胡福才要抛出仅有的一颗手榴弹，就“抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：‘同志们！用石头砸！’”“又一群敌人扑上来了。班长嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力掷向敌人。”班长是五位壮士的代表，他的行动表现了五位壮士仇恨敌人、顽强战斗的英雄气概。五壮士英勇跳崖也写得比较详细。这些情节可以帮助我们抓住文章的中心思想：歌颂了五位壮士同敌人血战到底的英雄气概和为了人民甘愿牺牲自己的崇高精神。

课文的其余部分，像事情是怎样发生的，为什么要把敌人引上狼牙山顶峰，和中心思想也都有关系。但是，这些情节如果写得详细了，容易把五位壮士怎样把敌人引上绝路，怎样消灭敌人，怎样壮烈牺牲等重要情节冲淡了，还是写得比较简略些好。

我们作文的时候，第一要确定重点，重点明确才能突出地表现中心思想；第二要分清详略，重点部分要写得详细些，非重点部分可以写得简略些。但是略写的部分也要认真写，要写得清楚明白。

基础训练 4

一 比一比，注意读音，组成词语后写下来。

句（　　）——拘（　　）　板（　　）——版（　　）
柔（　　）——揉（　　）　辟（　　）——劈（　　）
聚（　　）——骤（　　）　浊（　　）——独（　　）
编（　　）——篇（　　）　涌（　　）——诵（　　）

二 把下面搭配不当的词改正过来，写在括号里。

指挥枪弹（　　）　扮演节目（　　）
俯视天空（　　）　攀登草原（　　）
嘹亮的歌声（　　）　灿烂的月光（　　）
笔直的山路（　　）　繁盛的树林（　　）

三 读下面的句子，注意两组里带点的词表示的意思有什么不同。说两句话，分别用上“有些”“凡是”。

1 我们班上的有些学生是“三好”学生。
我们班上的有些学生不是“三好”学生。
语文课本里的有些课文要求背诵。
语文课本里的有些课文不要求背诵。

2 凡是“三好”学生，都领到一张奖状。
凡是达不到“三好”要求的，都得不到奖状。

凡是有借书证的，都可以在图书馆借书。

凡是没有借书证的，都不可以在图书馆借书。

四　读句子，注意带点的词。再用下面的词各说一句话。

1　如果有人把鸡偷走，那就不会三更半夜啼明了。

如果我们小组最先爬到山顶，红旗就属于我们了。

如果……就……

2　五位壮士要是走大路转移，就容易暴露人民群众和连队主力。

要是明天下雨，运动会就改到下星期举行。

要是……就……

五　默读短文，回答下面的问题。

法国大数学家、物理学家帕斯卡，小时候不但喜欢问个为什么，还特别喜欢自己去钻研，找出问题的答案。

有一次，帕斯卡在厨房外边玩，听到大师傅(fù)把盘子弄得丁丁当当地响。这种声音响了多少年，谁也没注意过。可是，这声音却引起了帕斯卡的注意。他想，要是敲打发声的话，为什么刀子离开盘子以后，声音不马上消失呢？他就自己去做试验(yàn)。他发现，盘子被敲打后，声音不断，

但是只要用手一按盘子边，声音就立刻停止。帕斯卡高兴地发现，原来发声最要紧的是振动，不是敲打。打击停止了，只要振动不停止，还能发出声音来。

这样，帕斯卡11岁就发现了声学的振动原理，开始了科学的探索。他能够在16岁就发表数学论文，22岁研制出世界上第一台机械计算机，24岁完成著名的真空实验，这些都是跟他从小爱动脑筋分不开的。

帕斯卡小时候有什么特点？他是怎样发现声学的振动原理的？后来他又有什么成就？

这个小故事，哪件事写得详细？哪些事写得简单？这样写有什么好处？

六　习作。

记一次比赛活动。比赛的过程要详细地写，比赛前后要简略地写。

19 跳水

有一艘轮船环游了世界，正往回航行。这一天风平浪静，水手们都站在甲板上。有一只大猴子在人群里钻来钻去，做出鬼脸，模仿人的样子，惹得大家直笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

猴子跳到一个十二岁的孩子面前（他是船长的儿子），把他的帽子摘下来，戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。水手们都笑起来，只有那个孩子哭笑不得，光着头站在那里。猴子坐到桅杆的第一根横木上，把帽子摘下来，用牙齿和爪子撕。它好像故意逗孩子生气，指着孩子，冲着他做种种鬼脸。孩子吓唬(hǔ)它，朝着它大声叫喊，但是它撕得更凶了。

水手们笑的声音更大了，孩子的脸红了。他脱了

上衣，爬上桅杆去追猴子。不一会儿，他已经顺着绳子爬到第一根横木上了。就在孩子想去抓住帽子的时候，猴子又往上爬了，爬得比孩子更灵巧，更快。

“你逃不了！”孩子一边喊一边往上爬。猴子不时回过头来逗孩子，孩子生气了，不停地往上追。眼看就要爬到桅杆的顶端了，这时猴子把身子尽量伸直，用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的横木的一头，然后爬到桅杆的顶端，乱扭着身子，龇(zī)着牙做着怪样。从桅杆到挂帽子的横木的一头有一米多。要拿着帽子，手必须放开绳子和桅杆，此外没有别的办法。

孩子气极了。他丢开桅杆，走上横木。甲板上的人都在望着，都在笑猴子戏弄船长的儿子。但是他们看到孩子放开了绳子，两只手摇摇摆摆地走上那最高的横木，全都吓呆了。

只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不会失足，拿到了帽子也难以转身走回来。所有的人全默默地看着他，等着将要发生的事情。

忽然人群里有个人吓得大叫一声。孩子听见下边的叫声才醒悟过来。他往下一望，脚底下就摇晃起来。

正在这时候，孩子的父亲——船长从船舱里走了出来，手里拿着一支枪，本来是要打海鸥的。他看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻向他瞄准，同时喊：“跳到水里，赶快跳到水里，不跳我就开枪了！”小孩在上面

摇晃着，没有听明白爸爸的话。“跳到水里，不然我就开枪了！……一、二……”在父亲刚喊出“三”的时候，小孩把头往下一扎就跳了下来。

孩子的身子像一颗炮弹似的扑通一声落到大海里。波浪还没有来得及把他淹没，已经有20个勇敢的水手由船上跳到海里。40秒钟以后，——大家已经觉得时间太长了，孩子的身体浮上来了。水手们把他抓住，拉到甲板上。过了几分钟，从孩子的鼻子里、嘴里控出许多水。他又开始呼吸了。

1 仔细阅读课文，回答下面的问题。

(1) 猴子怎样把玩笑开到孩子身上？孩子为什么哭笑不得，为什么脸红？孩子是怎样追猴子的？猴子又是怎样戏弄孩子的？

(2) 当孩子丢开桅杆走上横木时，甲板上人们的表情有什么变化？

(3) 当孩子往下一望胸底下摇晃起来时，船长是怎么对待自己的孩子的？结果怎样？

2 按照下面的段意给课文分段。

(1) 人们拿猴子取乐，猴子放肆起来。

(2) 猴子逗孩子，孩子追猴子。

(3) 孩子走上最高的横木，非常危险。

(4) 孩子跳水脱险。

3 听写，并用带点的词语造句。

甲板　环游　戏弄　灵巧　显然　顶端
桅杆　取乐　放肆　醒悟　不然　风平浪静

rě　sì　wéi　diē　wù
惹　肆　桅　跌　悟

20 蛇与庄稼

几十年前，广东发生了一次大规模的海啸(xiào)，是台风引起的，海水倒灌上陆地，淹没了许多田地和村庄。洪水过后，那儿的庄稼总得不到好收成，接连几年都是这样，即使风调雨顺也不见起色。大家觉得很奇怪。后来，老农们想出了一个奇怪的办法，他们托人去外地买了一批蛇回来，把蛇放到田里。那一年，庄稼获得了大丰收。许多人不明白这是什么道理，还是老农把秘密说破了。原来洪水淹没田地的时候，深藏在洞里的蛇都给淹死了，田鼠却窜出洞来，游到树上和山坡上逃命。洪水退了，田鼠又跑回田里糟蹋(tà)庄稼。因为没有了吃田鼠的蛇，田鼠繁殖得特别快，庄稼叫田鼠糟蹋得特别严重，所以歉收了。现在田里有了蛇，蛇又能大量捕捉田鼠了，因而庄稼得到了好收成。

生物学家达尔文说过猫和庄稼的故事。在英国的

需要实物课本请联系QQ：120746278

好些地方，看哪个村子的猫多还是少，就可以知道那里的苜(mù)蓿(xu) 长得怎么样。苜蓿要蜜蜂传播花粉，要是地里田鼠太多，蜜蜂的活动就会受到影响。猫养得多，田鼠就不可能猖(chāng)獗(jué)，因此猫的多少竟和苜蓿的收获有密切的关系。

天上下雨，地面就湿；太阳出来，东西就容易晒干；火可以烧东西；水可以灭火。这些事情显而易见，都很好懂。但是世界上的事物除了这样简单的联系之外，还有不少复杂的联系，却不是一下子能看清楚的。一个人不讲卫生，在马路上吐了一口痰(tán)，也许会使许多人得病，甚至染上肺结核。而肺结核病人躺在床上呻吟的时候，他怎么会想到使他生病的就是那个在马路上随便吐痰的人呢？事物之间的相互联系本来是非常复杂的，所以我们必须不怕麻烦，研究它们，掌握它们的规律。这样，看事情才能看得准些，做事情才能做得好些。

1 仔细阅读课文，回答下面的问题。

(1) 为什么田里有了蛇，庄稼就得到了好收成？说说蛇与庄稼之间的关系。

(2) 为什么看哪个村子的猫多还是少，就可以知道那里的苜蓿长得怎么样？说说猫和苜蓿之间的关系。

(3) 事物之间有简单的联系，也有复杂的联系。这篇课文中举的事例哪些讲的是简单联系？哪些讲的是复杂联系？

2 理解下面的句子，并用带点的词语造句。

(1) 因为没有了吃田鼠的蛇，田鼠繁殖得特别快，庄稼叫田鼠糟蹋得特别严重，所以歉收了。

(2) 世界上的事物除了这样简单的联系之外，还有不少复杂的联系。

hé shēn yín
核 呻 吟

21* 渔夫和金鱼的故事

从前有个老头儿和他的老太婆，
住在蔚(wèi)蓝的大海边；
他们同住在一所破旧的小木棚里，
整整地过了三十又三年。
老头儿出去撒网打鱼，
老太婆在家里纺纱绩线。
有一次老头儿向大海撒下网，——
拖上来的是一网水藻。
他再撒了一次网，——
拖上来的是一网海草。

他又撒下第三次网，——
这次网到了一条鱼，
不是条平常的鱼，——是条金鱼。
金鱼苦苦地哀求，
她用人的声音讲着话：
“老爹爹，您把我放回大海吧！
我要给您贵重的报酬：
为了赎回我自己，您要什么都可以。”
老头儿大吃一惊，心里还有些害怕：
他打鱼打了三十又三年，
从没有听说鱼会讲话。
他放了那条金鱼，
还对她讲了几句亲切的话：
“上帝保佑你，金鱼！

我不要你的报酬；
到蔚蓝的大海里去吧，
在那儿自由自在地漫游。”

老头儿回到老太婆那儿去，
向她讲起这件天大的怪事情：
“我今天捉到一条鱼，
是条金鱼，不是条平常的鱼；
这条鱼讲着我们的话，
请求我把她放回蔚蓝的大海，
她要拿贵重的代价来赎回她的身子，
为了赎回她自己，我要什么都可以。
我不敢要她的报酬；
就这样把她放回蔚蓝的大海。”
老太婆指着老头儿就骂：
“你这个蠢货，真是个傻瓜！
你不敢拿这条鱼的报酬！
就是问她要一只木盆也好，
我们那只已经破得不成话。”

于是老头儿就走向蔚蓝的大海，
看见，——大海在轻微地起着波浪。
他就开始叫唤金鱼，

金鱼向他游过来，问道：
“您要什么呀，老爹爹？”
老头儿向她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧！
我的老太婆把我大骂，
不让我这个老头儿安静：
她想要一只新木盆；
我们那只已经破得不成话。”
金鱼回答道：
“用不着难过，去吧，上帝保佑您，
你们马上就会有只新木盆。”
老头儿回到老太婆那儿去，
看见老太婆果然有了一只新木盆。
这次老太婆骂得更厉害：
“你这个蠢货，真是个傻瓜！
只要了一只木盆，你真蠢！
木盆能有多大用处？
蠢货，滚回到金鱼那儿去；
向她行个礼，向她要座木房子。”

于是老头儿就走向蔚蓝的大海，
（蔚蓝的海水发起浑来。）

他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“您要什么呀，老爹爹？”
老头儿向她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧！
老太婆骂得我更厉害，
不让我这个老头儿安静：
爱吵闹的婆娘想要座木房子。”
金鱼回答道：
“用不着难过，去吧，上帝保佑您，
就这样吧：你们准会有座木房子。”
老头儿走向自己的小木棚，
小木棚已经无影无踪；
在他的面前，是座有明亮的房间的木房子，
装着砖砌的白烟囱，
还有橡树木板钉成的大门。
老太婆坐在窗下，
指着丈夫就破口痛骂：
“你这个蠢货，真是个地道的傻瓜！
只要了座木房子，你真傻！
滚回去，向金鱼行个礼，说：
我不高兴再做平凡的农妇，

我要做个世袭的贵妇人。”

老头儿又走向蔚蓝的大海，
（蔚蓝的海水不安静起来。）
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“您要什么呀，老爹爹？”
老头儿向她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧！
老太婆的脾气发得比以前更加大，
不让我这个老头儿安静：
她已经不高兴再做农妇，
她要做个世袭的贵妇人。”
金鱼回答道：
“用不着难过，去吧，上帝保佑您。”
老头儿回到老太婆那儿去。
他看见了什么？原来是座高大的楼房。
他的老太婆站在台阶上，
身上穿着名贵的黑貂(diāo)皮背心，
头上戴着锦绣的帽子，
珍珠挂满了颈项(xiàng)，
手上戴着嵌宝石的金戒指，

脚上还穿着一双红色的小皮靴(xuē)。
站在她前面的，是勤劳的奴仆；
她鞭打他们，揪住他们前额上的头发。
老头儿对他的老太婆说道：
“你好啊，可敬的贵妇人！
大概，你的小心儿现在总该满足了吧。”
老太婆骂了他一顿，
就把他派到马房里去干活儿。
过了一周又一周，
老太婆的脾气发得更厉害；
她再派老头儿到金鱼那儿去。
“滚回去，向金鱼行个礼，说：
我不想再做世袭的贵妇人，
我要当个自由自在的女皇。”
老头儿吓了一跳，恳求道：
“你怎么啦，婆娘，难道吃了毒草发了傻？
走路，说话，你都不会！
你要惹得全国上下哈哈大笑。”
老太婆气得怒火冲天，
就打了老头儿一个耳光。
“土佬(lǎo)儿，你胆敢和我，
和我这个世袭的贵妇人顶嘴？——
滚到海边去，老实对你说：

你不去，也得押着你去。”

老头儿跑向大海，
（蔚蓝的海水变得阴暗起来。）
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“您要什么呀，老爹爹？”
老头儿向她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧！
我的老太婆又在大吵大嚷：
她已经不高兴再做贵妇人，
她要当个自由自在的女皇。”
金鱼回答道：
“用不着难过，去吧，上帝保佑您！
好吧！老太婆就会变成女皇！”
老头儿回到老太婆那儿去。
怎么回事？在他的面前是皇家的宫殿。
他看见他的老太婆在宝殿里面，
她当了女皇，坐在桌旁，
侍奉她的都是大臣和贵族，
给她斟（zhēn）满外国来的美酒；
她吃的是印着花纹的糕饼（bǐng）；

一群威武的卫兵站在她的周围，
肩上都扛着斧头。
老头儿一看，——吓了一大跳！
连忙对老太婆双膝跪下，
说道：“你好啊，威严的女皇！
呶（náo），你的小心儿现在总该满足了吧。”
老太婆看都没看他一眼，
就吩咐左右把他从眼前赶开。
大臣和贵族们都奔过来，
抓住老头儿的脖子推出去。
到了大门口，卫兵们又赶过来，
差点儿用斧头把他砍死。
人们都在嘲笑他：
“‘老糊涂，真活该！
对于你，糊涂虫，今后要记住这个好教训：
一个人应该安守本分！”

过了一周又一周，
老太婆的脾气发得更厉害。
她派了朝臣去找她的丈夫，
他们找到老头儿，带到她的面前来。
老太婆对老头儿说：
“‘滚回去，向金鱼行个礼，说：

我不高兴再当自由自在的女皇，
我要当海上的女霸(bà)王，
这样我可以生活在大海洋上，
让金鱼来侍奉我，
还要她供我使唤。”

老头儿不敢违抗，
也不敢说什么话来阻挡。
于是他就走向蔚蓝的大海，
看见，海面上起了黑色的大风浪：
激怒的波涛翻动起来，
在奔腾，在狂吼。
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“您要什么呀，老爹爹？”
老头儿向她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧！
我怎样才能对付我那个该死的婆娘？
她已经不高兴再当女皇，
她要当海上的女霸王；
这样她可以生活在大海洋上，
你亲自去侍奉她，
还要供她使唤。”

金鱼什么话都没有讲，
只用尾巴在水里一划，
就游进了深深的大海。
老头儿长久地站在海边等候回音，
没有等到，就走回到老太婆那儿去——
一看：在他的面前仍旧是那所小木棚；
他的老太婆正坐在门槛(kǎn)上，
摆在她前面的，还是那只破木盆。

1 结合课文，看重理解下面的词语。

哀求　恳求　报酬　违抗　威严
陈旧　奴仆　侍奉　世袭　胆敢

2 默读课文，思考下面的问题。

(1) 老太婆的态度是怎样变化的，她的要求是怎样一天天提高的（特别要注意老太婆成了贵妇人以后的态度）？

(2) 当老太婆要做自由自在的女皇时，老头儿说了什么话？

(3) 老头儿每次去见金鱼时，大海有什么变化？

(4) 这篇课文说明了什么？

3 分角色、有表情地朗读课文。

zǎo chóu shú yòu shǎ xí jiè
藻　酬　赎　佑　傻　袭　戒

nú jiū yā shì chén tú wéi
奴　纠　押　侍　臣　涂　违

22△ 我和狮子

作者：乔依·亚当逊，奥地利人

小狮子爱尔莎(shā)出生才两三天，它的妈妈就死了。我从岩石缝(fèng)里把它抱出来，抚(fǔ)摸它，喂它奶粉和用鱼肝(gān)油、葡萄糖配成的饮[yǐn]料。不久，它那蒙着蓝薄膜(mó)的小眼睛睁开了，那水汪汪的眼珠滴溜溜地转。五个月以后，它长大了，很强壮。它一刻也不离开我，晚上也跟我一起睡。半夜里它常常用粗糙的舌头舔(tiǎn)我的脸，把我舔醒。

夏天来了，爱尔莎特别爱到河里洗澡(zǎo)，一洗就是几个钟头，洗够了就到茂密的芦苇丛中去休息。它看见我蹲在河边，故意扑腾起浪花，还用前爪轻轻地把我扑倒在地上，十分高兴地和我开玩笑。

有一天傍晚，来了一只犀(xī)牛。犀牛的脾气很暴躁(zào)，不管是什么，甚至是火车头，它也敢撞。那只犀牛向我扑过来。我没带枪，四周也没有可以隐蔽的地方，心里想这下子完了。我大声呼喊，爱尔莎从远处跑来，勇敢地和犀牛搏斗。犀牛敌不过它，掉头跑了，爱尔莎一口气把它赶出很远很远。

爱尔莎开始换牙的时候，像孩子一样张开嘴给我看。我轻轻地摇动它快要脱落的乳牙。它闭着眼睛，一动也不动。我有时候靠在爱尔莎身上看书或者画画，它吮(shǔn)吸我的大拇(mǔ)指，不一会儿就安静地进入了梦乡。

我们到卢(lú)多尔湖去，路程有370公里，大部分靠步行。一路上，爱尔莎像小狗一样蹦来跳去，一会儿追赶野兔，一会儿给我们叼(diāo)来打死的羚(líng)羊。我们用几头驴子驮(tuó)行李。最初，爱尔莎还能和它们和睦(mù)相处，可是有一天半夜里，爱尔莎忽然闯进驴群里。驴子吓得四散奔逃，有一头被爱尔莎抓伤了。这时候我才想到，兽类在夜里容易发兽性。我用鞭子着实教训了它一顿。爱尔莎耷(dā)拉着脑袋，一声不响，垂头丧气地蹲在地上，好像求我宽恕(shù)。看着它那可怜的样子，我的震怒抛到了九霄(xiāo)云外。我抚摸着它的头，安慰(wèi)它，告诉它下次可别这样了。它好像听懂了我的话，撒娇似的吮着我的大拇指，用头蹭(cèng)着我的膝盖，鼻子里发出轻轻的哼声。

爱尔莎快两岁了，我想把它送到动物园去，后来又想，应该送它回到大自然去，替它选择一个好的环境，让它自己去生活。由人抚养的动物回到大自然是不容易生存的，因为它带着人的气味。不过，这也是一种科学试验，我决心训练它回到大自然去，并且让它在那儿过幸福的生活。

我首先教它学会自己捕获食物。我把打得半死的羚羊抛到它跟前，让它去咬死剖(pōu)开，慢慢地，它会自己捕获一些食物了。过了些日子，我把它悄悄地放进狮子生活资源丰富的地区，并且悄悄地离开它。有好几次，它都饿着肚子回来了。我又高兴又难过地接待了它，就像我嫁(jià)出的女儿遇到不幸回到家里来一样。过了几天，我又把它送回大自然。它走后，我又十分想念它，特别是在暴风雨的夜晚，我整夜想着它，不知它怎么样了。

有一次，它回来了，发着高烧。我一步也不离开它，它总是用两只爪子轻轻地抱着我的脖子入睡。我给它验血、吃药，和它睡在一起。我自己也忘记了我是个人，爱尔莎是只狮子了。它渐渐恢复了健康(kāng)，可是我舍不得丢开它。又一想，它像出嫁的女儿，总是要回到兽类中去的，我才决心离开它。

爱尔莎和我一起生活了三年。最后分别的时候，我感到莫大的痛苦。我搂住它的脖子，吻着它；它好像也觉察到什么似的，用它那光滑的身子一个劲蹭我。之后，它恋(liàn)恋不舍地一边向森林走去，一边一次次回过头来看我，直到我们互相看不见了为止。

就这样，我把爱尔莎交回了大自然。

我把爱尔莎交回了大自然

1 独立阅读课文，按照小狮子成长的过程将下列事情排列

起来，并说出每件事是在小狮子多大的时候发生的。

(1) 我首先教它学会自己捕获食物。小狮子快三岁时发生的事.

(2) 我轻轻地摇动它快要脱落的乳牙，它闭着眼睛，一动也不动。小狮子开始换乳牙时发生的事.

(3) 它恋恋不舍地向森林走去。小狮子三岁发生的事.

(4) 小狮子的妈妈死了。我喂它奶粉和用鱼肝油、葡萄糖配成的饮料。小狮子出生两三天时发生的情形

2 从哪个地方可以看出"我"真正喜欢小狮子爱尔莎？

注意事物的联系

(读写例话)

《蛇与庄稼》一文讲事物之间是相互联系的。天上下雨，地面就湿；太阳出来，东西就容易晒干；火可以烧东西，水可以灭火。这些现象是事物之间的简单联系。而蛇与庄稼，猫和苜蓿，这些事物之间的联系却很复杂。我们读课文，要边读边思考，注意事物之间的联系。

拿《跳水》一课来说吧。课文主要讲的是轮船上的人与猴子之间的联系。

事情是由水手们拿猴子取乐引起的。人们拿猴子取乐，猴子就放肆起来。人们与猴子发生了联系。

猴子放肆地把一个孩子的帽子摘下来，戴在自己

的头上，很快地爬上了桅杆。这样，猴子和这个孩子联系起来，本来是人们拿猴子取乐，现在变成猴子拿孩子取乐。猴子逗得水手们都笑起来，使孩子哭笑不得。猴子更加放肆地撕帽子，做鬼脸，引得孩子爬上桅杆去追猴子。

孩子追猴子，猴子更加逗能。孩子边喊边往上爬，猴子则不时回头逗孩子。孩子生气了，不停地往上追。在他们两个快要到桅杆顶端的时候，猴子把帽子挂在最高的横木的一头，爬到桅杆顶端，继续拿孩子取乐。孩子放开桅杆上的绳子，上了横木。对猴子来说，它爬到桅杆顶上，毫无危险。问题集中在孩子身上，他走上横木，随时有失足丧命的危险。怎样能使孩子顺利地下来，是解决问题的关键。船上的人先是欣欣地看着孩子，过了一会儿，有人吓得叫起来。孩子这时候才想到自己的危险处境，脚下瘫软起来。问题显得更加突出了，事情发展到了高潮。

事情发展到了高潮，解决的办法往往是在这种时候得到的。在这万分紧急的时刻，船长走出了船舱。他看见自己的孩子在桅杆上，随时可能丧命。这种父子之间最密切的联系处于十分紧张之中。船长立刻举枪向孩子瞄准，命令他跳到水里，不跳就开枪。孩子跳到大海里，水手们把他救了上来。

从这篇课文可以看到：第一，理解文章的内容要注

意事物之间的联系，知道哪些事物是怎样联系在一起的；第二，记叙事情的文章，事情在发展，事物之间的联系也在变化，要注意是怎样变化的。这样做，对理清文章的层次是很有帮助的。

基础训练 5

一 读一读，注意韵母的读音。说说第二组每一对里的两个词，读音和意思有什么不同。

1 刀把儿　山歌儿　人家儿　小鸟儿
号码儿　风车儿　豆芽儿　麦苗儿

小兔儿　干活儿　圆圆儿　金鱼儿
眼珠儿　书桌儿　花卷儿　小曲儿

2 钉 / 钉儿　盖 / 盖儿　一块 / 一块儿　一点 / 一点儿

二 选词填空，再用带点的词造句。

1 乞求　要求
和平不能靠(　　)得来。
老师(　　)我们做"三好"学生。

2 意思　意义
把我国建设成四个现代化的社会主义强国是

一件有深远（ ）的大事。

这封信的（ ）是要我们参加科技小组的活动。

3 详细 仔细

请你把经过的情况说得（ ）些。

他做什么事都很认真（ ）。

三 读下面的句子，把前后不符的地方改正过来。

1 这本书有声有色。

2 出席联欢会的人数超过一千二百人。

3 我的家乡是北京市人。

4 猴子拿着帽子爬到了桅杆的顶端。

5 这些作文题目的范围比较固定。

四 听写下面一段话。

你到动物园去，看见过猴子吗？它坐着、躺着、吃东西时的姿势，和人多么相像！一个圆圆的脑瓜，一双调皮的眼睛，一对大招风耳，还有一张富有表情的脸。一喜一悲，一怒一乐，都和人十分相似；一双手，简直和人的一样灵巧。

五 抄写句子，注意破折号的用法。

1 “轰——轰——轰”，我军向敌人阵地发动了猛烈的炮击。

2 大家要保护猫头鹰——捕食鼠类的能手。

3 训练动物是很有意思的，——猴子的动作多么

[illegible]

像人啊！

六 读一读，不认识的字查字典。

你可知道，你可知道，
世上有些字万分神奇。
只要你和它们交上朋友，
你的生活也就会变得神奇。

当我第一次用它们和妈妈说话，
啊！妈妈的眼神这样惊喜。
她紧紧地紧紧地搂住了我，
睫毛上竟凝聚了晶莹的泪滴。

当我第一次用它们向老师提问，
老师立即松开了紧皱的双眉。
她那样激动地帮我解题，
完全失去了平时讲课的流利。

当我的同桌向我举起拳头，
因为我用坏了他的钢笔。
我只轻轻地说出了它们，
他竟立即平息了怒气。

当我在公共场合得罪了人，
我也赶快把它们送出口去。

需要实物课本请联系QQ：120746278

叔叔听了客气地说："不要紧。"
阿姨温柔地回答："没关系。"

你不相信，不相信么？
看，你的眼里充满了猜疑。
其实这是几个极为平常的字，
它们是：请，谢谢，对不起！

七 习作。

以《我和××》作题目写一篇作文。要写清楚"我"和"××"是在什么问题上联系起来的。

23 鸟的天堂

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一条石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向着河中心移去。

河面很宽，白茫茫的水上没有一点波浪。船平静地在水面移动。三支桨有规律地在水里划，那声音就像一曲音乐。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上来。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕（róng）树，我看不出主干都在什么地方。

当我说那是许多株榕树的时候，我的错误马上被朋友们纠正了。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说那里的榕树是两株。我见过不少的大榕树，像这样大的榕树还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂

到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上一般。

榕树正值茂盛的时期，它好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇挨在另一簇上面，不留一点缝(fèng)隙。那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是"鸟的天堂"，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看的时候，却看不见一只鸟的影儿。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。土地是湿的，大概涨潮的时候河水时常会冲上岸去。鸟的天堂里没有一只鸟，我不禁[jīn]这样想。于是船开了。一个朋友拨着船，缓缓地移到河中心去。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那"鸟的天堂"。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们也把船在树下泊了片刻。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑

的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着。我的眼睛真是应接不暇(xiá)，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我还回头去看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我。那"鸟的天堂"的确是鸟的天堂啊！

1 预习课文，着重理解下面的词语。

陆续　展示　不禁　纠正　不可计数

静寂　遥近　留恋　生命力

2 作者曾两次坐船经过"鸟的天堂"，第一次是在什么时候，另一次又是在什么时候？两次所见有哪些不同？

3 读下面的句子，体会里面所表达的思想感情。

(1) 那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

(2) 我的眼睛真是应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

(3) 当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我还回头去看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。

(4) 那"鸟的天堂"的确是鸟的天堂啊！

4 背诵课文(从"我们的船渐渐逼近榕树了"到"这美丽的南国的树")。

jiū	liàn
纠	恋

24 猫

猫的性格实在有些古怪，说它老实吧，它的确有时候很乖(guāi)。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏[bǐng]息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭(cèng)你的腿，把脖儿伸出来让你给它抓痒(yǎng)，或是在你

写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜(lū)咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，要个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃(yāng)。它们在花盆里摔交，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折[shé]花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！

1 猫的性格有些古怪，结合课文说说作者是从哪几个方面来写猫的这种性格的？满月的小猫更可爱，它的特点是什么？从哪些方面可以看出来？

2 听写，并用带点的词语造句。

的确　古怪　淘气　无忧无虑　变化多端

老实　贪玩　尽职　温柔可亲　生气勃勃

勇猛　跌倒　任凭　所过之处　枝折花落

3 有感情地朗读课文。背诵最后一个自然段。

yōu shuǎ zāo
优 耍 遭

25* 老 牛

可爱的故乡的许多景物，一直留在我的记忆里；特别是我家那头瘦骨嶙(lín)峋(xún)的老牛，更使我不能忘怀。

许多年来它以牛的耐性尽干重活，没有一点怨意，后来它老了，衰弱了。父亲看着它从一头小小的牛犊(dú)长到壮大，转到老弱，知道它一生辛苦，就不再把工作交给它了，让它安逸(yì)地度过它的余年。

它是全村最高的一头牲畜(chù)，长着一对长而粗的角。

它常躺在谷仓前的空地上。我和村里的伙伴围着它，抚摸它，梳理它的毛，取了草料来喂它。它总是张大眼睛，和气地望着我们。它的目光那样沉静，那样温和，好像有许多话要告诉我们似的。我们常常问它："喂，老牛，告诉我们，你要什么？"它还是那样沉静地望着我们，慢慢地咀(jǔ)嚼(jué)起草料来。

我们给它很多草料，它不停地吃，整天反反复复地咀嚼。尽管如此，它还是瘦得可怕。它的腹部深深陷进去，全副骨骼(gé)都显露出来，极像连绵起伏的山峰。

每天早晨起来，老牛抖去身上的稻草，就从棚里钻出来，到河边去喝"早茶"。它走得很慢很慢，显得十分安详。它的瘦瘪(biě)的肚皮，它的美丽的角，它的干净的毛，以及它的庞大的露出骨骼的躯干，构成了它的稳重的美。

老牛到了河边，喝了些水，然后慢慢地回到棚里。太阳快要落山的时候，它照样出去喝水，照样地回来。它的短距离散步是那样准时，以至于人们把它当作时钟了。

老牛一听见牧童的呼声，立刻从棚里出来，站在草场上，两眼望着那块绿油油的牧场。一会儿，它又极目远望那块麦田，那是它少壮时候出过力的地方。它的润泽的眼睛望着熟悉的风景，有些神往的样子，分明像一个老人在那里怀念过去的事。

后来，老牛忽然病了。它不出来站在草场上远望那绿油油的牧场了，只是静悄悄地躺在棚子里。它的身体一天天衰弱，抖得很厉害，毛都竖起来了。从无力的眼神里，可以看出它十分痛苦。我们替它披上一条毯(tǎn)子，弄东西给它吃，但是它尝也不尝。我们拿

水给它，它把鼻子浸到水里，立刻像有人扯它似的缩了回来，大声地哼着。我们找来兽医。兽医很仔细地给它看病，最后，拿一些黑色药粉放在它的鼻孔边，强迫它吸进去。

老牛一连躺了几天，它那样衰弱，甚至没有气力看一看我们给它的食物和水。它身体瘦得像一块木板。后来，它能起来吃些食物了，但是仍然站不稳。

一天，老牛好像比往常精神些，快活些。我们非常高兴，特地用杂色花朵扎了个大花环挂在它的角上。我们都抚摸它。它也闪动着眼睛。

它站起来，慢慢地离开我们，走出门去。我们紧紧地跟在它后面。

老牛到了河边，喝了些水，又站了一会儿，破例地不往回走，却走到近旁的田里。在那里，和风拂着快要成熟的小麦，麦浪上面有千百只蝴蝶在飞舞。老牛站在麦田边，静静地望着，像看着熟人似的。忽然，它站不稳了，全身摇晃，呻吟了一声，倒在地上。我们怕起来了，叫喊着，飞奔回家报信。

等到大人赶来的时候，老牛已经没有知觉了。

那曾经出过力的老牛，那不说话的朋友，就这么死了。我们在田边，在它从前工作过并且休息过的田边，埋葬了它。它的坟上，每逢春季，便开出一些美丽的花。

而今我每次回家乡去，总不忘去看看老牛的坟。

1 查字典，并结合课文，着重理解下列词语。

忘怀　沉静　和风　润泽　衰弱　连绵起伏
恣意　余年　稳重　神往　破例　极目远望

2 默读课文，说说下面句子的含义。

(1) 它的目光那样沉静，那样温和，好像有许多话要告诉我们似的。

(2) 它的短距离散步是那样准时，以至于人们把它当作时钟了。

(3) 一会儿，它又极目远望那块麦田，那是它少壮时候出过力的地方。

(4) 它破例地不往回走，却走到近旁的田里。

(5) 我们在田边，在它从前工作过并且休息过的田边，埋葬了它。

3 老牛有哪些值得赞美的地方？"我们"是怎样对待老牛这个不说话的朋友的？

4 有感情地朗读课文。

yì	shuāi	fǔ	mián	hú	zàng
忆	衰	抚	绵	蝴	葬

26△ 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀(tán)色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈(yíng)盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说："你们也变了……"旁边走来个乘凉的人，对他说："您老人家必要高寿，您老是金胡子了。"

天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跷着的，像是在等着有人骑(qí)到它背上，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马就变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，它在前边跑着，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗

不知跑到哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的大石头狮子一模一样，也是那么大，也是那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是，一转眼就变了。要想再看到那头大狮子，怎么也看不到了。

一时恍(huǎng)恍惚(hū)惚的，天空里又像这个，又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。

独立阅读课文，回答下面的问题。

1 课文里讲的是什么时候的火烧云？

2 课文中哪些地方讲霞光，哪些地方讲火烧云？

3 火烧云从上来到下去，有哪些变化？你印象最深的是什么？

静态和动态

（读写例话）

在日常生活中，我们看到有的事物处于静止不动的状态，如山峦、树木、建筑物，教室里的黑板、课桌、聚精会神听讲的同学。我们说这些事物处于静态。我们

看到有的事物处于活动、变化的状态，如鸟在飞，云朵在变化，汽车在行驶，同学们在操场上运动。我们说这些事物处于动态。阅读文章，我们要注意哪些说的是事物的静态，哪些说的是事物的动态；在写文章的时候，我们要注意怎样写事物的静态，怎样写事物的动态。

比如《鸟的天堂》一课，课文写了作者和他的朋友两次经过"鸟的天堂"看到的景色。第一次是在头一天黄昏，作者和朋友划着小船去"鸟的天堂"，由远及近地移动。这是动态的记叙。接着看到了榕树，着重描写了大榕树，远看怎样，近看怎样，整体怎样，部分怎样。远望"一簇簇树叶伸到水面上来。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，我看不出主干都在什么地方。"近看"是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里"。绿叶"一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙"。这是静态的描写。

第二次经过"鸟的天堂"是第二天早晨，作者着重写了鸟。先写"到处都是鸟声，到处都是鸟影"，再写鸟的活动，"有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀"。作者"看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了"。还着重写了画眉，"一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。"所有这些，都

是动态的记叙。

第一次经过"鸟的天堂"，作者着重描写了榕树的静态，没有见到什么鸟，这给人留下一个印象，"鸟的天堂"不见得有什么鸟，只是一棵静静的大榕树。第二次经过"鸟的天堂"，作者着重记叙了鸟的动态，鸟又飞又叫，原来在静静的大榕树上本来藏着鸟。头一次去的时候是黄昏，鸟栖息了，没有见着；第二次去的时候是早晨，正是鸟活跃的时候，所以看到了鸟的活动。一静一动，两相对比，给读者留下极其深刻的印象。

学习了《鸟的天堂》，我们可以懂得：观察事物要注意静态和动态，静态指事物的形状、大小、位置等，动态指事物的活动、变化等。读文章注意静态和动态，对文章内容可以理解得更加真切；写文章注意静态和动态，两相对比，可以使文章更加生动，更能感动读者。

基础训练 6

一 把下面句子里用错的字改正过来，写在括号里。

1 叶青整天高高兴兴，总是那么无忧无虑。（忧）

2 这件事经你一提醒，我回忆起来了。（忆）

3 这只大公鸡总抢食吃。（抢）

4 刚吃过饭，不要做据列运动。（据）（剧）

二 说说同一个字在每组句子里意思有什么不同。

1 手 我们都有一双灵巧的手。

王师傅(fù)干活可真有一手！

他的姐姐是厂里的红旗手。

2 展 苍鹰展翅飞上高空。

露天音乐会因雨展期举行。

少年科技展览会展出了同学们的许多作品。

3 倒 小伟看见大妈来了，赶忙给她倒了杯茶。

蝙(biān)蝠(fú) 休息的时候，用爪倒挂在树上。

我们要不断进步，决不能倒退。

三 读一读，看看每组里几个句子的意思有什么不同。照第一组或第二组的样子说几句话。

1 屋里出来一个七十来岁、面色红润、腰杆挺直的老人。

屋里出来一个七十来岁、面色红润的老人。

屋里出来一个七十来岁的老人。

屋里出来一个老人。

2 这是一株榕(róng)树。

这是一株茂盛的榕树。

这是一株枝上生根的、茂盛的榕树。

这是一株一部分树枝垂到水面的、枝上生根的、茂盛的榕树。

四 用班上的具体事例，说说怎样才是“把困难留给自己，把方便让给别人”。仿照段落大意的样子，把自己要说的意见写成一个简单的提纲，然后再说。

五 把下面排列错乱的几段话，按照先后顺序，连成一篇条理清楚的文章。

4 第二天，黑板报前又围着许多同学。小胖子又有声有色地念着：“张彤(tóng)的意见，提得很好，我决心改正缺点，做革命的好苗苗。李盈(yíng)三月六日”念完，又说：“嗯(ńg)，不错，不错！”

2 中队改选前一天下午，许多同学围在黑板报前争着看什么。一个胖乎乎的男同学念道：“说李盈，道李盈，在家里，不劳动。根本不能当干部，谁要选她我们坚决不赞成。张彤 三月五日”一个女同学说：“谁说李盈不爱劳动？哪一天不是李盈最早到校打扫教室，哪一次劳动她不受表扬？”小胖子说：“同志，人家张彤说得清楚：在家里不劳动！”

3 李盈回到家，躺在床上一个人生闷气。奶奶说：“小盈，碰上什么别扭事了？”李盈气呼呼地说：“张彤在班上说我在家不劳动！”奶奶说：“张彤干活儿就是比你强。人家看见我倒垃(lā)圾(jī)，就抢着替我倒，还常帮我买米买面。人家说得对，就要接受，就要改正，这才是好孩子。”

5. 当天下午中队改选。张彤在李盈的名字上画了个大圈儿。事后，他对同学们说："昨天晚上我们院的垃圾是李盈倒的。王奶奶门口有两棵丝瓜秧，李盈给搭了个架，还有……你们问她奶奶好啦！"

6. 这时坐在位子上的张彤说话了："你们不信可以问问李盈自己，她在家里倒过一次垃圾吗？扫过一次地吗？"李盈是中队委员，她在家里真是这样吗？

六 习作。

参加一次游览活动。把游览的过程和看到的景物写清楚。

27 古诗三首

晚春

草树知春不久归，
百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚(jiá)无才思，
惟(wéi)解漫天作雪飞。

初夏三衢(qú)道中

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，
添得黄鹂四五声。

夏季望湖楼醉书

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

1 说说下面诗句的意思。

(1) 绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

(2) 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

2 这三首诗写的是什么季节的景色？

3 朗读课文。背诵课文。

28 草船借箭

周瑜(yú)看到诸葛亮提有才干，心里很妒(dù)忌。

有一天，周瑜请诸葛亮来商议军事。他对诸葛亮说："我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？"诸葛亮说："用弓箭最好。"周瑜说："对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万枝。这是公事，希望先生不要推却。"诸葛亮说："都[dū]督委托，当然照办。不知道这十万枝箭什么时候用？"周瑜问："十天造得好吗？"诸葛亮说："既然就要交战，十天造好，必然误了大事。"周瑜问："先生预计几天可以造好？"诸葛亮说："只要三天。"周瑜说："军营里可不能开玩笑。"诸葛亮说："我怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒(jiǔ)席招待他。诸葛亮说："今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百

一个军士到江边来搬箭。"诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说："十万枝箭三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？"周瑜说："这是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，就定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。"

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说："三天要造好十万枝箭，这件事得请你帮帮我的忙。"鲁肃说："都是你自己揽的，我怎么帮得了你的忙？"诸葛亮说："希望你借给我二十只船，每只船上要三十个军士。船要用青布幔(màn)子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万枝箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。"

鲁肃答应了，他并不了解诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说："到了第三天，看他怎么办！"

鲁肃私自拨了二十只快船，每只船上三十个军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等候诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他："你叫我来做什

么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十只船用绳索连接起来，朝北岸开去。

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字儿摆开，又叫船上的军士一边擂(léi)鼓，一边呐(nà)喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮[yǐn]酒取乐，天亮了就回去。”

曹操在营寨里听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩(nǔ)手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千个弓弩手，到江边支援水军。一万多个弓弩手一齐朝江中放箭，箭像雨点一样密集。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧

擂鼓呐喊，逼近曹军水寨去受箭。

太阳出来了，雾还没有散。这时候，船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊：“谢谢曹丞(chéng)相的箭！”接着就叫二十只船驶回南岸。曹操知道上了当，可是这边的船顺风顺水，已经飞一样地放回二十多里，追也来不及了。

二十只船靠岸的时候，周瑜派来的五百个军士正好来到江边搬箭。每只船大约有五六千枝箭，二十只船总共有十万多枝。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真不如他！”

1 预习课文，着重理解下面的词语。

交战　推却　迟延　才干　甘受　自有妙用
委托　惩罚　疑惑　调度　军令状　神机妙算

2 仔细阅读课文，回答下面的问题。

(1) 周瑜要诸葛亮造箭，诸葛亮愿意立下军令状，周瑜为什么高兴？

(2) 鲁肃担心诸葛亮造不出十万枝箭，周瑜说些什么话？为什么他要吩咐军匠们故意迟延，不给诸葛亮把造箭用的材料准备齐全？

(3) 诸葛亮约鲁肃上船去取箭，为什么只管饮酒取乐？曹操是怎么知道上当的？

3 给课文分段，概括段落大意。

需要实物课本请联系QQ：120746278

4 有感情地朗读课文。

zhū	jī	dū	fá	zuì	jiāo	yuán	tàn
诸	忌	督	罚	罪	胶	援	叹

29* 寓言三则

滥竽(yú)充数

战国时候，齐宣王喜欢听吹竽，又喜欢讲排场，他手下吹竽的乐队就有三百人。他常常叫这三百人一齐吹竽给他听。

有个南郭先生，他本来不会吹竽，看到这个机会，就到齐宣王那里，请求参加吹竽队。齐宣王给他很高的待遇，把他编在吹竽队里。每逢吹竽，他也鼓着腮帮捂(wǔ)着竽眼儿，装腔作势，混在队里充数。他混过了一次又一次，没有出过毛病。

后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣(mǐn)王继承了王位。齐湣王的脾气不同，不喜欢听大家一起吹竽，他叫吹竽的人一个挨一个吹给他听。

南郭先生听到这个消息，只好偷偷地逃走了。

画蛇添足

楚国有一家人，祭过了祖宗，赏给仆人们一壶酒。

仆人们见酒太少，都说：要是每人尝一小口，那才没意思呢，还不如让一个人喝个痛快。可是，到底给谁喝呢？有人提议：各人在地上画一条蛇，谁画得快画得像，就把这壶酒给他。

大家都同意这么办，就在地上画起蛇来。有个人画得很快，一转眼，就把蛇画好了。那壶酒就得归他了。他抬头一看，别人都没有画好，就想："我给蛇添上四只脚吧。"他左手拿起酒壶，右手拿根树枝，给蛇画起脚来。

这时候，另一个人也把蛇画好了。那人夺过他手里的酒壶，说："蛇是没有脚的，你干吗要画上脚呢？第一个画好蛇的是我，不是你啦！"说罢就仰起头，咕咚(dōng)咕咚喝起酒来。

买椟(dú)还珠

楚国有个珠宝商人，到郑国去卖宝珠。他用名贵的有香味的木料雕了一只盒子，又想方设法把盒子装饰得十分美观，然后把宝珠装在里面。

有个郑国人出高价买了去。他打开盒子，把里边放着的宝珠还给珠宝商人，只留下了盒子。

盒子做得太好看了。那个郑国人只看中了盒子，不知道宝珠比盒子贵许多倍。

一边读，一边思考下面的问题。

1 同是一个南郭先生，为什么齐宣王在位时，他可以得到很高的待遇，到齐湣王时只好偷偷地逃走？

2 那个最先画好蛇的人为什么喝不到酒？他错在哪里？

3 郑国人出了高价为什么只要那只盒子，而把宝珠还给珠宝商人？他错在哪里？

làn chéng jì zōng zhèng
滥 承 祭 宗 郑

30△ 齐天大圣

孙悟空离开天宫，回到了花果山。御马监的官员立刻向玉皇大帝报告："新任的'弼(bì)马温'孙悟空，嫌官职太小，反下天宫去了。"玉皇大帝命令托塔李天王为大元帅(shuài)，会同哪[né]吒(zhā)三太子，调派天兵天将，往下界擒(qín)拿孙悟空。

李天王和哪吒三太子带领天兵天将，赶到花果山，派巨灵神前去挑[tiǎo]战。巨灵神提起斧子来到水帘洞外，只见洞门外许多猴子在那里弄枪使棒。巨灵神喝道："快去报与'弼马温'知道，我是玉皇大帝派来的天将，要擒拿造反的妖(yāo)猴孙悟空，叫他快快出来投降！"

众猴连忙进洞去报告孙悟空："祸事来了！祸事来了！门外来了一员天将，说是玉皇大帝派来的，叫你快快出去投降。"孙悟空听了，说："把我的披甲拿来！"他戴上紫金冠，披上黄金甲，手拿如意金箍(gū)棒，带领猴兵猴将冲出门外，摆开了阵势。

巨灵神大声喊叫："你这'弼马温'，认得我吗？"孙悟空答道："你是哪路毛神？老孙不认得你，快报上名来！"巨灵神道："我是托塔李天王帐前先锋巨灵天将，奉命到这里来擒拿你这妖猴。你快快放下兵器，免得一死；如果敢说半个'不'字，立刻把你砍成肉酱(jiàng)！"

孙悟空听了大怒，喝道："休得夸口！我原想一棒把你打死，又怕没人给我去报信；暂且留下你的性命，你快回去告诉那个玉帝，问问他为什么看轻老孙，叫我做个管马的官。你抬头看看旗杆顶上，旗子上写的是什么字号！如果依那字号封官，我就不动刀枪；如果说半个'不'字，我就打上灵霄(xiāo)殿，叫他做不成天宫里的皇帝！"

巨灵神睁大两眼，抬头观看，果然看见水帘洞口竖起一根高高的旗杆，顶上挂着一面旗子，旗子上写着"齐天大圣"四个大字。巨灵神冷笑一声，说道："你要做'齐天大圣'，好好地吃我一斧！"他抡起斧子朝孙悟

空头上砍去。孙悟空不慌不忙，舞起金箍棒跟他斗起来。巨灵神哪里敌得过孙悟空。孙悟空劈头一棒打过去，巨灵神慌忙举起斧子招架，只听得“喀(kā)嚓(chā)”一声，斧柄折成了两截。巨灵神拔腿就跑。孙悟空笑道：“我暂且饶了你，快去报信！”

巨灵神见了李天王，垂头丧气跪下道：“‘驽马温’果然神通广大，小将打不过他，败阵回来了。”站在一旁的哪吒三太子听了不服，立刻穿上盔(kuī)甲，整好兵器，跳出营盘，直向水帘洞奔去。

孙悟空正要收兵，只见风烟滚滚，哪吒三太子气势汹汹地赶来了。悟空喝道：“谁家小鬼，敢来这里胡闹？”哪吒三太子道：“我乃(nǎi)李天王三太子哪吒，奉玉皇大帝派遣，特来擒拿你！”悟空笑道：“怎敢说大话！看你年纪尚幼，留你一条性命。你看看这旗杆顶上，叫玉皇大帝依旗子上的字号封我，我便罢休；倘(tǎng)若不称我意，定要打上灵霄宝殿去。”

哪吒三太子抬头一看，那“齐天大圣”的旗子正呼啦啦地在风中飘荡。哪吒喝道：“你有多大神通，敢称这个名号！吃我一剑！”悟空冷笑道：“小毛神，你有多大本事，随你砍就是。”哪吒叫声“变”，变做三头六臂，恶狠狠拿着六般兵器，朝悟空扑面打来。悟空跟着也喊声“变”，也变做三头六臂；把金箍棒晃一晃，变做三条，六只手拿着三条棒架住。这场恶战真是地动山摇。

哪吒三太子六般兵器变做千千万万，孙悟空金箍棒变做万万千千，两人在半空中混战，密如雨点，疾似流星。斗了三十回合，不分胜负。悟空眼明手快，拔下一根毫毛，叫声“变”，就变做他的本相，拿着金箍棒抵住哪吒三太子。他的真身却赶到哪吒脑后，看正左臂一棒打去。哪吒三太子听得棒头风响，不及躲避，重重地着了一下，只得回头逃走。

哪吒三太子吃了败仗，回去报告李天王道：“父王，我不是他的对手，吃了大亏。”李天王大惊失色道：“快去启奏玉皇大帝，要多派些兵将来方可取胜。”

李天王和哪吒三太子来到灵霄宝殿，启奏道：“我等奉令出兵擒拿孙悟空，哪晓得他神通广大，我们连吃败仗。他还在洞门外挂了一面旗子，上面写着‘齐天大圣’四个字，说要封他这个官衔，他就收兵；如果说个‘不’字，还要打上灵霄宝殿来呢！”玉皇大帝听了，气得浑身哆(duō)嗦(suo)起来。可是他还真怕孙悟空打上灵霄宝殿，就叫太白金星传旨(zhǐ)，封孙悟空为“齐天大圣”，让他看管王母娘娘的蟠(pán)桃园。

1 独立阅读课文，想想下面句子中带点的词的意思。

(1) 巨灵神提起斧子来到水帘洞外，只见洞门外许多猴子在那里**耍枪使棒**。

(2) 孙悟空听了大怒，喝道：“**休得夸口**！”

(3) 巨灵神哪里敌得过孙悟空。

(4) 悟空笑道："怎敢说大话！看你年纪尚幼，留你一条性命。"

(5) 李天王大惊失色道："快去启奏玉皇大帝，要多派些兵将来方可取胜。"

2 按下面的提纲，简要地复述课文。

(1) 天兵天将擒拿孙悟空。

(2) 孙悟空打败了巨灵神。

(3) 孙悟空战败哪吒三太子。

(4) 玉皇大帝封孙悟空为"齐天大圣"。

分清事情的前因后果

（读写例话）

一件事情的发展，一般地说，总有它的起因、经过和结果。我们读记叙事情发展的文章，要分清前因后果。

拿《草船借箭》来说，开头，周瑜请诸葛亮来商量怎样跟曹操水上作战，诸葛亮提出用箭最好，周瑜就让他在短期内完成造十万枝箭的任务。这就是事情的起因。诸葛亮估计三天之内会有大雾，决定在大雾漫天的时候用草船向曹操借箭，经过准备，结果是借箭成功。这就是这篇文章的前因后果。

这样是不是算分清了事情的前因后果呢？不，这还只是表面的了解。仔细一想，前因后果之间还有些问题没弄清楚。诸葛亮提出三天造出十万枝箭，周瑜明知办不到，为什么要他立下军令状？诸葛亮立了军令状，周瑜为什么很高兴？可见事情的前因后果并不那么简单。我们再深入一步读，就会看出，文章一开头便说周瑜很妒忌诸葛亮的才能。顺着"妒忌"这条线索读，原来诸葛亮立下了军令状，周瑜以为这样一来，三天内完不成任务，就可以把诸葛亮处死，所以周瑜还吩咐军匠不给诸葛亮把造箭用的材料准备齐全。而诸葛亮呢，他要求鲁肃帮助准备船草、配备军士，又要求鲁肃不要告诉周瑜。诸葛亮知道周瑜妒忌他，却表面上装作不知道。诸葛亮草船借箭，实际上是和周瑜斗智。结果怎样呢？诸葛亮借箭成功，周瑜感到自己的才能确实不如诸葛亮，因而十分羞愧。这才是分清了事情的前因后果。

"草船借箭"这件事前因是什么？是周瑜妒忌诸葛亮，用短期内造十万枝箭的任务来为难他。诸葛亮排除了周瑜的阻挠，用向曹操借箭的妙计来对付周瑜的暗算。结果是周瑜的鬼主意彻底失败了。

分清事情的前因后果，是理解文章内容的重要方法，读一篇讲事情发展的文章，这个方法尤其重要。我们可以用这种方法试着复习《渔夫和金鱼的故事》，分析一下它的前因后果是什么。

基础训练 7

一 查字典，注意带点字的读音，再说说词语的意思。

心潮澎湃　千丝万缕　破绽百出　溢于言表

循规蹈矩　无的放矢　百般刁难　买椟还珠

二 按照一定的顺序，把下面的词语重新排列。先说说，再写下来。

准备活动　领奖品　冲刺　起跑

姥姥　表弟　外婆　表搜

日中　黄昏　黎明　过午

收获　耕地　田间管理　播种

三 给下面一段话加上标点。

小燕接过海螺，放在耳朵边听。海螺发出了"呜(wū)啊……呜啊"的声音。这声音像什么呢？像海浪拍打着礁石，又像少先队员在歌唱，还像……

这海螺的声音真奇妙啊！

四 读句子，注意带点的词，再用下面的词各说一句话。

1 只要多读多练，作文就会进步。

只要八路军战士平安，老百姓就放心了。

只要……就……

2 只有亲自参加，你才知道联欢会是多么热闹。

只有三天拿出十万枝箭，周都督才不会怪罪下来。

只有……才……

五 默读短文，回答下面的问题。

古时候，橄(gǎn)榄(lǎn)坝人的祖先一直过着流浪的生活，他们多想找一块富饶美丽的土地，过上安定幸福的日子啊！

一天，突然从天上传来一阵叫声："到橄榄坝去吧，那里会让你们过上幸福的日子！"

大家抬头一看，原来是一只绿孔雀。绿孔雀说完，就展翅向远处飞去。人们欢欢喜喜地跟着绿孔雀向前跑。

跑啊，跑啊，历尽了艰难困苦，终于到了一个大坝子。但是，那里到处是沼(zhǎo)泽，成群的蚊子黑压压地飞来飞去，毒蛇缠在树干上吐着芯(xìn)子。有的人看了，说："绿孔雀不是骗大家吗？"

但是，一些坚强的人留了下来，决心用自己的双手来建设橄榄坝。

一年年过去了，橄榄坝慢慢变了样。一片片整齐的竹楼；竹楼周围是数不清的竹丛和果树，有芒果、木瓜、荔(lì)枝、椰(yē)子、柚(yòu)子、

芭(bā)蕉……一树树、一枝枝挂满了累累的果实；这处是葱葱郁郁的树林、成群的牲畜(chù)、金黄的稻田……到处是欣欣向荣的景象。

绿孔雀没有骗人。

后来这个寨子就起名叫绿孔雀寨。

撒榄坝人的祖先是怎样到撒榄坝去的？过去的撒榄坝是什么情景？后来的撒榄坝变成了什么样子？为什么会有这些变化？这个寨子为什么起名叫绿孔雀寨？这个故事是分几层意思写的，前后有什么关系？

六 选一篇课外读物或课文，参加朗读比赛。

七 习作。

读下面的小故事《囫(hú)囵(lún)吞枣》，注意故事里说的是什么人、什么事。根据原文内容，想象当时的环境和两个人的外貌、语言、神态，扩写成一篇内容生动、具体的故事。

有个青年人买了一堆水果，有梨也有枣，坐在路边吃。

有个老人看见了，说："小伙子，梨可不能多吃。这东西对牙齿虽有好处，可是吃多了会伤脾。"

青年人问："那么枣呢？"

老人说："枣倒是补脾的，可惜伤牙齿，也不能多吃。"

青年人想了想，说："那好办。我吃梨就光用牙齿嚼(jiáo)，不咽(yàn)到肚子里。那枣么，我就整个儿吞下去，不用牙齿嚼它。"

31 十六年前的回忆

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他："爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。"

待[dāi]了一会儿，父亲才回答："不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！"

父亲是很慈祥的，从来没骂过我们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才

过了两天，果然出事了。工友阎(yán)振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹[jiá]衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见"啪(pā)，啪……"几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

"什么？爹！"我瞪着眼睛问父亲。

"没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。"

父亲不慌不忙地从抽屉(tì)里取出一支闪亮的小手枪，就向外走。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻(pì)静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐怖的眼光瞅了瞅父亲。

"不要放走一个！"窗外一声粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，

一拥而入，挤满了这间小屋子。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三："你认识他吗？"

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

"哼[hng]！你不认识？我可认识他。"侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，"看好，别让他自杀，先把手枪夺过来！"

他们夺下了父亲的手枪，把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻(jùn)态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在吃中饭，手里的窝窝头还没啃(kěn)完，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他

那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

"爹！"我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

"不许乱喊！"法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

"这是我的妻子。"他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹，"这是我的两个女孩子。"

"她是你最大的孩子吗？"法官指着我问父亲。

"是的，我是最大的。"我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

"不要多嘴！"法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说："是的，她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。"父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，就匆匆分别了。想不到这竟是我们最后的一次

见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是从街上哭着回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊(zhāo)等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。我低声对母亲说：“妈，昨天是4月28。”母亲微微点了一下头。

1 从哪些地方可以看出局势越来越紧张？大家劝李大钊离开北京，他为什么不走，而是更加紧张地工作？

2 李大钊在法庭上表现怎样？他为什么能这样？

3 读下面的句子，再从课文中找出和它呼应的句子。

(1) 1927年4月28日，我永远忘不了那一天。

(2) 我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

(3) 工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。

4 读读写写，并用带点的词语造句。

军阀　娱乐　书籍　轻易　执行　沉重　怒气冲冲

魔鬼　占据　幼稚　匪徒　恐怖　沉着　一拥而入

他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣。

5 有感情地朗读课文。

jí	zhí	fá	lín	yú	bù	chǒu	xiàn
籍	雅	阀	森	娱	怖	眸	宪
mó	xíng	fěi	shěn	páo	jiù	zhí	
魔	刑	匪	审	袍	舅	执	

32 我的伯父鲁迅先生

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡(bìn)仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至于失声

痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁(yàn)的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父逝世那一年的正[zhēng]月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传[zhuàn]》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫(hú)囵(lún)吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠[guān]李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑说："哈哈！还是我的记性好。"听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨(ái)打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》。伯父已经去世多年了，这两本书我

还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说："大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。"

"哪一点不像呢？"伯父转过头来，微笑着问我。他嘴里嚼(jiáo)着，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

"爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。"我望了他们半天才说。

"你不知道，"伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，"我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。"

"那怎么——"

"可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。"

"碰壁？"我说，"您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？"

"你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？"

"哦！"我恍(huǎng)然大悟，"墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。"

在座的人都哈哈大笑起来。

有一天黄昏时候，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看

见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

"怎么了？"爸爸问他。

"先生，"他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，"没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！"

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊(niè)子给那个拉车的夹出碎玻璃片，伯父拿硼(péng)酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷[bēng]带。

拉车的感激地说："我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！"

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光芒。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答

我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了霜，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说："周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。"

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

1 预习课文，着重理解下面的词语。

追悼　爱戴　羞愧　惊异　北风怒号　三更半夜
枯瘦　爱抚　悔恨　深奥　张冠李戴　饱经风霜

2 仔细阅读课文，回答下面的问题。

(1) 人们来追悼鲁迅，什么事使"我"惊异？

(2) 鲁迅跟"我"谈《水浒传》以后，"我"读书的态度有什么改变？

(3) "四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？"这句话是什么

需要实物课本请联系QQ：120746278

意思？

(4) 鲁迅在救护、资助了那个车夫以后，为什么脸上变得那么严肃？

(5) 为什么说鲁迅是一个“为自己想得少，为别人想得多”的人？

3 课文每一部分主要讲的是什么？鲁迅为什么得到那么多人的爱戴？

4 用简练的词语给课文加上五个小标题。

5 有感情地朗读课文。

dǎo	hǔ	xiū	kuì	ò	fū
悼	浒	羞	愧	哦	敷
tāo	ào	yōng	ké	sòu	
韬	奥	佣	咳	嗽	

33* 老水牛爷爷

老水牛爷爷的影子又出现在我面前了：古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白胡须。他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来声音像洪钟一样响亮，走起路来地皮都踏得忽闪忽闪的。一只黄毛大狗老跟在他的后面，寸步不离。——这就是我从前初到隅(yú)庄，老水牛爷爷给我的印象。

那时候，他在村里担任支部委员，我就住在他家里。他是个单身汉，家里除了他唤作“黄狮”的大狗，再没有什么别的活物了。他酷爱养狗，黄狮被他训练得简直通人性了。他叫它干什么它就干什么，他走到哪里它就跟到哪里。记得我住到他家的第一天，黄狮和我不熟，堵着门口直朝我叫，不让我进门。老水牛爷爷亲昵(nì)地拍着它的头，说：“瞎汪汪什么？把朋友领进来！”黄狮听话地摇摇尾巴，咬着我的衣角，把我领到屋里去。很快地，我就变成这个冷落的家庭中的一员了。主人和黄狮都成了我的好朋友。

“老水牛”这个奇怪的名字，起初使我不解。日子长了，我慢慢知道了这个名字的来历，原来包含着两个意思：

第一，他会凫(fú)水，而且凫得特别出色。虽然潍(wéi)河沿岸不论男女几乎都会凫水，可是真正能赶得上他的却找不到几个。夏天，潍河涨大水，不管怎样的大风大浪，他能双手托着衣服，在一里多宽的河面上走上个来回，衣服一点也湿不着。高兴的时候，他用一撮(zuǒ)青草把耳朵一塞，一个猛子扎到河底，像梭鱼似的，出溜出溜地一口气钻到对岸。

第二，他的脾气很怪，真像牛一样。他话不多，轻易不见他张嘴，可他总是喜欢帮助别人，人大力大，干活麻利。街坊上哪个孤老婆婆家里没有水了，只要喊

他一声，他就立刻跑来，笑眯(mī)眯地拿起扁担，一口气给挑满了缸。哪个小孩背着草或者拿着什么别的在路上走不动了，只要他看见了，就会把大手一伸，一声不响地替他们背上。在这种时候，他总是笑眯眯地，全身心都沉浸在愉快中。谁要是过意不去，说一些感谢的话，他就眉头一皱，大手一挥，转身走了。谁要是趁过年过节的当儿，送他一点鸡蛋、油饼之类的东西，他就会生气地连人带东西都给推出门外去。日子长了，大家摸熟了他的脾气，也就不再去惹他不高兴了。谁家有什么事，就像使唤自己家里的人一样，随时去叫他帮忙。这样，这个老水牛的名字就叫开了，又因为他在村中的辈分最大，所以都称他"老水牛爷爷"。

1 老水牛爷爷最初给我的印象是怎样的？他是怎样的一个人？

2 读下面的句子，再从课文中找出和它相呼应的语句。

(1) 老水牛爷爷的影子又出现在我面前了。

(2) "老水牛"这个奇怪的名字，起初使我不解。

3 给课文分段，概括段落大意。

4 写词语，读句子，并用带点的词语造句。

飘扬　酷爱　沉浸　洪钟　寸步不离

脾气　冷落　麻利　辈分　一声不响

虽然滩河沿岸不论男女几乎都会凫水，可是真正能赶得上他的却找不到几个。

5 有感情地朗读课文。

kù bǐng
酷 饼

34△ 诺(nuò) 言

一个夏天的下午，我坐在市立公园里看书。那本书真有趣，我看得着了迷，不觉已经到了傍晚。我眼睛发花，实在看不见了，才合上书，站起来往外走。

公园里空荡荡的。大街上闪耀着灯光。看门人在树丛后面摇着铃。

我怕公园关门，加紧脚步往前走。

突然间，听见灌木丛后面有人在哭，我站住了。

我拐到旁边的小路上，在黑暗中，隐约地看出那里有一所小小的白色的石头房子。石头房子的墙根前站着一个小孩，看起来七八岁的样子。他低着头，哭的声音很大，很可怜。

我走过去问他："喂，你怎么啦，小朋友？"

他好像奉了命令似的立刻不哭了，抬起头来望了我一眼，说："没有什么。"

"怎么没有什么呢？是谁欺(qī)负你了吗？"

"没有。"

"那你为什么哭呢？"

他还止不住眼泪，鼻子抽动着。

我对他说："咱们走吧。你看，天已经晚了，公园要关门了。"

我想拉他的手。他急忙把手缩回去，说："不行，我不能走。"

"为什么？你有什么事吗？"

"没有什么事。"

"那你究竟怎么了？不舒服吗？"

"不是。"他说，"我好好的。"

"那你为什么不能走呢？"

"我是站岗的。"他说。

"站岗的？你站什么岗哪？"

"哎呀，你怎么不懂？我们玩呢。"

"你这是和谁玩哪？"

孩子不做声，叹了一口气，才说："我不知道。"

当时我真以为这个小孩有点毛病，神经大概不正常。我对他说："喂，你说的什么话呀？哪儿有这种事，你玩，可又不知道是跟谁玩。"

"是呀，我不知道。"小孩说，"我坐在凳子上，走过来一群大孩子。他们对我说：'你愿意玩打仗吗？'我说：'愿意。'我们就开始玩了。他们告诉我：'你是中士。'

有一个大孩子——他是元帅(shuài)……他把我带到这里来，对我说：'这是我们的火药库。你是站岗的，在这儿站着，等我来换你的班。'我说：'好。'他又说：'你得发誓(shì)，说你不走。'"

"你是怎么说的呢？"

"我就说了：'我发誓，我不走。'"

"后来又怎么样呢？"

"后来我就站着，站着，但是他们还不来。"

"啊！"我笑了笑，"你在这儿站了很久吗？"

"来的时候，天还亮着呢。"

"那么他们都到哪儿去了呢？"

小孩又叹了口气，说："我想他们已经走了。"

"那你还站在这儿干什么？"

"我已经发了誓。"

我想笑，可是一转念，觉得这有什么可笑的呢。小孩做得完全对。既然发了誓，不管怎么样都要照着做，哪怕玩也是一样。

"原来是这么回事呀！"我对他说，"现在你打算怎么办呢？"

"不知道。"孩子说完又哭起来了。

我很想帮他的忙，但是怎么帮法呢？去找派他站岗的那些顽皮孩子吗，他们让他站岗，自己却跑回家去了。他们大概早就吃完晚饭了。

可是有人还在这儿站岗，在漆黑的夜里，而且还没吃饭呢。

“你大概想吃东西吧？”我问他。

“是的。”他说，“想吃东西。”

“好吧，这么办吧，”我想了想说，“你赶快跑回家去吃饭，我在这里替你站岗。”

“这样啊，”小孩说，“这能行吗？”

“为什么不行呢？”

“您不是军人哪。”

我想了想，说：“对，这不能解决问题。我不能命令你离开岗位，只有军人，只有军官才能这样做……”

我忽然灵机一动，心想，只有军人才能承认他已经实践了诺言，才能命令他离开岗位。就这么办，去找个军人来。

我对孩子说：“你等一会儿。”我立刻往公园门口跑去。

公园的大门还没有关，看门人还在远处巡(xún)回，摇着铃。

我站在大门口等着，看有没有军人走过来。可是街上一个军人也看不见。

后来好容易看见拐角的电车站那儿出现了一顶草绿色军帽。我好像从来没有这样快活过，我拼命往车站跑。可是没等我跑到，一辆电车到站了，那个军官正

准备挤上电车。

我跑过去抓住他的手，气喘吁(xū)吁地喊：“军官同志，等一等……”

他回过头来，惊异地望着我，说：“什么事？”

“是这么回事，”我说，“那边公园里，小石头房子旁边，有一个小孩在站岗。他不能离开，因为他发了誓……他年纪很小，他哭呢……”

军官一点儿也没有听懂。等我把刚才的事情比较详细地给他讲了一遍，他毫不犹豫地说：“走吧，走吧！这当然要去的！”

我们走到公园门口，看门人正把锁挂到大门上。

我说我还有个小孩在里面，请求他等我几分钟。

我和军官跑进公园，在黑暗里，好容易才找到那所白色的石头房子。小孩还在原来的地方站着，还在哭，不过这会儿哭声很低。我喊了他一声。他高兴了，高兴得几乎叫出来。我说：“你瞧，我领来了一位军官。”

小孩看见了军官，立刻把身子挺得直直的，好像突然长高了几厘(lí)米似的。

“卫兵同志，”军官对他说，“你是什么阶级呀？”

“我是中士。”小孩说。

“中士同志，我命令你离开岗位！”

孩子静了一下，抽了抽鼻子，说：“您是什么阶级呀？”

"我是少校。"

小孩把手举到他的灰色的宽帽沿上，说："是，少校同志，我奉命下岗！"

他说得那么响亮，那么干脆，惹得我们俩哈哈大笑起来。小孩也轻松快活地笑了。

我们三个人刚走出公园，大门就砰(pēng)的一声关上了。

"中士同志，你真是好样的！"军官说，"你会成为一个真正的战士的。再见吧！"

孩子高兴地对他说："再见……"

我看了看他那有趣的小脸，心想，一个孩子有这样坚强的意志，对自己说的话这样负责，等他长大了，是一定会成为一个真正的人的。

我又一次紧紧地、愉快地握住了小孩的手。

1 独立阅读课文，想想为什么说那个孩子长大了一定会成为一个真正的人。

2 按下面的提纲简要地复述这个故事。

(1) 一个夏天的傍晚，公园快关门的时候，"我"发现一个七八岁的孩子，站在一座小房子的墙根前哭。

(2) 仔细询问，原来他刚和别的孩子玩打仗，他是站岗的，是个"中士"，守卫"火药库"，并且发誓没有人来换班就不走。

(3) 孩子们都走了，他留下来，很饿，但没有"军官"的命令，他不离开岗位。

(4) "我"走出公园，在电车站那儿找来了一个军官。两个人跑进公园，来到孩子站岗的地方，军官以少校的身分命令他下岗。

(5) 三个人走出公园，"我"想，孩子长大了一定会成为真正的人。

前后照应

（读写例话）

在一篇文章里，有的内容在前面讲过了，后面还有必要交代一下；有的内容虽然主要放在后面说，但是有必要在前面提一下，这种写法叫做"照应"。有了照应，容易把事情说得更加清楚，使文章前后联系得更加紧密。

拿《十六年前的回忆》做例子。文章的开头，作者说："1927 年 4 月 28 日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日……"到了文章的最后，作者这样说："过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：'昨天是几号？'我低声对母亲说：'记住，昨天是你爹被害的日子'……我低声对母亲说：'妈，昨天是 4 月 28。'"这样的前后照应，给读者留下深刻印象：李大钊烈士牺牲的时间是 1927 年 4 月 28 日；还使读者体会到作者是一直把父亲的被害牢记在

心头的。这样的照应，给人以十分沉痛的感觉。

又如在文章中提到："有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。"为什么这样做，读者不很清楚。作者在后面进一步提到了："后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。"读到这里读者深深感到，那时候军阀是如何凶残地对待革命，对待新生的共产党，而李大钊烈士又是如何忠于党，处处为党的利益考虑，从而加深了对李大钊烈士的崇敬和怀念。

又如前面提到："工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。"阎振三后来怎样了，细心的读者是关心的，因此后面就进一步写了："在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。"原来军阀逮捕阎振三是为了要从阎振三口中获得李大钊烈士的种种情况，并且让阎振三来认人。阎振三受了酷刑，但是并没有投敌。这样的照应，使读者认识到李大钊烈士的革命行动和高贵品质也教育了工友。

像这样的前后照应，这篇课文里还有。从这里可以懂得，文章的前后照应，一方面使读者对内容了解得很清楚，不致产生疑问；另一方面使读者加深理解，从而得到更深刻的印象和感受。

基础训练 8

一 读一读，组成词语，再选择两组造句。

折 zhé ( ) shé ( )　　饮 yǐn ( ) yìn ( )

划 huá ( ) huà ( )　　夹 jiā ( ) jiá ( )

传 chuán ( ) zhuàn ( )　　冠 guān ( ) guàn ( )

二 读一读，说说意思。不懂的字，查查字典。

出生入死　顾此失彼　深入浅出　大同小异

里应外合　东拼西凑　大惊小怪　天罗地网

三 读句子，注意带点的词，并选择其中的两个口头造句。

1 为了人民的利益(yì)，他献出了自己的青春。

2 关于帮助吴霖的问题，中队委员会明天要开会研究。

3 按照大多数同学的意见，我们班中队组织一次游泳比赛。

4 暑(shǔ)假里，我除了读课外书以外，还要锻炼

好身体。

四　以《向英雄人物学习，做革命接班人》或《我准备怎样度过暑假》为题，开一次演讲会。准备的时候，仿照段落大意的样子，把自己要说的意思写成一个简单的提纲，然后再到班上去讲。

五　仔细观察下面的图画，把看到的内容具体写下来。中心是记一次野炊活动，分几段写，前后要注意照应。

六　写一封信。可以叙述自己一学期来的收获，可以写暑假生活的计划，也可以写其它内容。要注意根据对象，用恰当的语气。

生字表

看图学文

fú tiān jī ǒu quān juàn
1 拂 添 咖 偶 圈 倦

yán chéng jù chě fú léng jù
2 岩 呈 踞 扯 幅 棱 剧

课文

biān diàn pò gòu kuǎn piān jié yàn lún dūn tǎo shū
3 编 奠 迫 购 款 篇 竭 厌 伦 敦 讨 抒

shù shì bǎn
述 逝 版

lí cāi huò mào lǎn cí luò qǐ
4* 黎 猜 惑 贸 览 瓷 落 乞

bì cái shū dié
5 碧 裁 疏 蝶

bīng lěi jiào lí róu zhǎng bì huāng yuàn bèi
7 乘 垒 窖 犁 揉 掌 蔽 荒 怨 辈

jīng
荆

diàn xiá cāo fǔ xiàng mí zé yùn
8* 殿 狭 糙 斧 巷 弥 择 蕴

kuàng
9 旷

diàn dù kuān é qī sǔn
11 甸 杜 宽 额 漆 笋

tài zhé sòng jū yuè zhé
12 泰 折 诵 拘 悦 哲

kūn shèn xué jué zhòu tǎn zào jù
13* 昆 慎 穴 掘 骤 坦 燥 锯

hàn pàn nì diān qián
15 翰 叛 逆 颠 乾

jìn jì fàn gě lūn bēng xuán qí zhǎn
16 晋 冀 犯 葛 抡 绷 悬 棋 斩

nǐng zá
拧 砸

bēng tián jiāng kuī chuàn zhuó pí jiāng
17* 崩 填 姜 亏 串 浊 劈 浆

rě sì wéi diē wù
19 惹 肆 桅 跌 悟

hé shēn yín
20 核 呻 吟

zǎo chóu shú yòu shǎ xí jiè nú jiū yā
21* 藻 酬 赎 佑 傻 袭 戒 奴 揪 押

shì chén tú wéi
侍 臣 涂 违

jiū liàn
23 纠 恋

yōu shuǎ zāo
24 忧 耍 遭

yì shuāi fǔ mián hú zàng
25* 忆 衰 抚 绵 煳 葬

zhū jī dū fá zuì jiāo yuán tàn
28 诸 忌 督 罚 罪 胶 援 叹

làn chéng jì zōng zhèng
29* 滥 承 祭 宗 郑

jí zhì fá lín yú bù chǒu xiàn mó
31 籍 雅 阀 霖 援 怖 瞅 宪 魔

xíng fěi shěn páo jiù zhí
刑 匪 审 袍 舅 执

dào hǔ xiū kuì ò fū tāo ào yōng
32 悼 浒 羞 愧 哦 敷 掏 奥 佣

ké sòu
咳 嗽

kù bǐng
33* 酷 饼

(共178字)

178

（京）新登字 113 号

封面设计：武奎英

五年制小学课本 语文 第八册 人民教育出版社语文一室编

人民教育出版社出版
河南省中小学教材出版中心重印
河南省新华书店发行
确山县印刷厂印装
开本 787×1092 1/32 印张 4.75 插页 1 字数 81,000
1988 年 4 月第 2 版 1994 年 8 月河南第 1 次印刷 印数 1—1638,000

ISBN7—107—00041—1/G·98(课) 定价 1.43 元

五年制小学课本 语文 第八册

语 文

YUWEN

第 八 册

8

WUNIANZHI XIAOXUE KEBEN

需要实物课本请联系QQ：120746278